

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПОИСК»

УТВЕРЖДЕНО:

И.о. директора ГАОУ ДО «Центр для
одаренных детей «Поиск»

О.А. Томилиной,

приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Подготовка к конкурсам социально-гуманитарной направленности»

Направление: социально-гуманитарное

Возраст обучающихся: 10 -18 лет Объем программы: 180 часов

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Авторы программы:

Кузьмина Е.А, педагог дополнительного образования

Минераловодского филиала Центра «Поиск»;

Чендолеева Н.А., заместитель заведующего филиалом

по воспитательной работе,

педагог дополнительного образования

Минераловодского филиала Центра «Поиск»

Минеральные Воды, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ»	12
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ»	14
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ»	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ. ЧАСТЬ 1».....	19
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ. ЧАСТЬ 2(3)».....	24
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	27
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ	28
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	30
ПРИЛОЖЕНИЕ №1.....	34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современная реальность требует от человека уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Именно в школьном возрасте начинается процесс становления личности. Рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности школьников. Современное образование должно обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально – трудового выбора, личностного развития и ценностных ориентаций.

Вид программы: модульная

Программа представляет собой совокупность 4-х самостоятельных логически завершенных курсов, которые реализуются в очной форме.

№	Название курса	Форма обучения	Возраст обучающихся
1	«Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам».	очная	11-17 лет
2	«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 1».	очная	10-12 лет
3	«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 2».	очная	15-17 лет
4	«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 3».	очная	14-18 лет

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направления программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к конкурсам социально-гуманитарной направленности» рассматривается по двум аспектам изучения:

1. Общеобразовательный: русский язык, литература, история, обществознание, право и экономика, которые рассматриваются как средство формирования образовательного потенциала, позволяющего развивать прикладные компетенции.
2. Развивающий: русский язык, литература, история, обществознание, право и экономика рассматриваются как средство развития основных познавательных процессов, умения анализировать, выявлять сущности и отношения, описывать планы действий и делать логические выводы.

1.2. Адресат программы.

Программа адресована обучающимся от 10 до 18 лет с повышенным уровнем мотивации к обучению, проявляющие повышенный интерес к научно-исследовательской и творческой работе. Желаящих развить навыки XXI века, получить углубленные и практические знания и навыки по актуальным направлениям, а также навыки исследовательской и проектной деятельности.

1.3. Актуальность программы.

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициацию, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Важным становится воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

1. приобретение знаний о структуре олимпиадной, проектной, исследовательской деятельности; о способах поиска необходимой для исследования информации; о способах обработки результатов и их презентации;
2. овладение способами деятельности: учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной;
3. освоение ключевых компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной;
4. формирования умений публичной защиты работы.

Актуальность программы обусловлена также ее методологической значимостью, так, знания и умения, необходимые для организации учебно-исследовательской деятельности, в будущем станут основой для реализации учебно-исследовательских проектов в профильной школе, а также для организации научно-исследовательской деятельности при обучении в вузах, колледжах, техникумах.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы.

Программа «Подготовка к конкурсам социально-гуманитарной направленности» направлена на формирование различных качеств учащихся:

- способность осознания целей проектной, учебно-исследовательской и творческой деятельности,

- умение поставить цель и организовать ее достижение,
- развитие креативных (творчески) качеств – вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств, обусловленных необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и воспринимать его информацию,
- умение выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа представляет собой совокупность четырех самостоятельных, логически завершенных кейсов, которые решают задачи по формированию познавательной деятельности обучающегося и мотивации к обучению, к самостоятельной исследовательской деятельности. Развивает логическое мышление, повышает эффективность интеллектуального развития, формированию активной жизненной позиции.

Модули программы построены по принципу разнообразия познавательных интересов обучающихся, на каждом из которых решаются свои образовательные, развивающие и воспитательные задачи в зависимости от целей, обозначенных в дорожной карте ребенка.

Курс – «Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам».

Основная цель - формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Курс – «Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 1/2/3».

Основная цель – развитие творческой активности учащихся в рамках данной программы. Побуждение учеников к творческой активности через целенаправленно организованное наблюдение. Подготовка к творческим и интеллектуальным конкурсам, научно- практическим конференциям.

Каждый курс завершается защитой проекта, исследовательской работы с приглашением независимых экспертов или участием в интеллектуальных или творческих олимпиадах/конкурсах, научно-практических конференциях, публичной защитой финального проекта или исследовательской работы. Каждый курс является самостоятельным и завершенным. Все образовательные модули не предусматривают ретрансляцию сугубо теоретических знаний, а имеют деятельностно - практический характер. Система занятий сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

1.6. Новизна программы.

Результаты обучения по программе достигаются в каждом образовательном курсе. В планирование содержания включены дискуссии, которые проводятся по окончании изучения каждого тематического модуля. Система заданий призвана обеспечить:

- тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности;
- использование различных алгоритмов способов и форм учебной деятельности;
- использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений, внедрение групповых и индивидуальных методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

1.7. Уровень усвоения программы.

- Сформированность понимания структуры проектной и исследовательской деятельности.
- Сформированность умения постановки целей и задач творческой, проектной и исследовательской работы, гипотезы исследования.
- Владение способами обработки и презентации результатов.

1.8. Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 180 часов

Срок реализации программы:

Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам – 24/48 часов в год.

«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 1»

- 36 часов в год.

«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 2»

- 36 часов в год.

«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 3»

- 36 часов в год.

1.9. Цели и задачи программы.

Цель программы:

- создание благоприятных условий, способствующих выявлению и развитию творческих способностей обучающихся;
- подготовка к творческим и интеллектуальным конкурсам, научно-практическим конференциям.

Задачи программы:

1. Повышение познавательного интереса школьников;

2. Развитие творческой инициативы, исследовательской активности и интеллектуальных способностей учеников;
3. Совершенствование форм работы по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся;
4. Приобщение обучающихся к творческим и исследовательским видам деятельности, способствующим развитию критического и творческого мышления.

1.10. Планируемые результаты.

В теоретической части:

Обучающиеся

- познакомятся со структурой проектной и исследовательской деятельности;
- узнают основное отличие цели и задач творческой, проектной и исследовательской работы, основное отличие объекта и предмета исследования и творческой работы;
- научатся определять гипотезу исследования;
- познакомятся с основными информационными источниками поиска необходимой информации, правилами оформления списка используемой литературы;
- ознакомятся со способами обработки и презентации результатов.

В практической части:

Обучающиеся научатся

- определять характеристику объекта познания, поиск функциональных связей и отношений между частями целого;
- разделять проектную и исследовательскую деятельность на этапы;
- самостоятельно организовывать деятельность по реализации учебно-исследовательских и творческих проектов (постановка цели, определение оптимального соотношения цели и средств и др.);
- выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку;
- планировать и координировать совместную учебно-исследовательскую деятельность по реализации проекта и работу над созданием творческой работы в микрогруппе (согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач группы; учет особенностей различного ролевого поведения – лидер, подчиненный);
- пользоваться библиотечными каталогами, специальными справочниками, универсальными энциклопедиями для поиска учебной информации об объектах.

Личностные результаты.

- сформированность учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- сформированность понимания причин успеха во вне учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия

результатов требованиям конкретной задачи;

- сформированность коммуникативных, прежде всего – речевых, средств для решения различных коммуникативных задач;
- сформированность умения строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образовательный марафон» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы.

Каждый курс программы реализуется отдельно.

2.4. Условия набора и формирования групп.

На обучение зачисляются учащиеся 4-11 классов общеобразовательной школы с повышенным уровнем мотивации к обучению и научно- исследовательской деятельности, победители и призёры олимпиад и других интеллектуальных конкурсов по обществознанию, истории, права, экономике, русскому языку, литературе регионального и всероссийского уровней.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, решение кейса, защита проекта, участие в интеллектуальных конкурсах, олимпиадах научно-практических конференциях.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно;

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми по решению более сложных кейсов; для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков для учеников, пропустивших занятия.

Режим занятий.

Программа реализуется в г. Минеральные Воды в очной форме

- один раз в неделю по два учебных часа;
- в формате каникулярного интенсива четыре раза в неделю по два/три учебных часа.

2.6. Основные методы реализации содержания программы

Работа в рамках программы предполагает интеграцию следующих методик:

1. Кейс-метод;
2. Вытягивающая модель образования;
3. Геймификация.

Кейс-метод.

Кейс-метод – это метод проведения детального анализа конкретной ситуации, который используется для достижения определенных целей обучения.

Цель использования кейс-метода в рамках программы заключается в совместном анализе учащимися выбранной проблемы, оценке предложенных условий, выработке практического решения и нахождении лучшего способа решения поставленной задачи.

Вытягивающая модель образования

Вытягивающая модель используется при разработке и реализации элементов геймификации, сопровождающих учебный процесс. Благодаря этому нам удаётся за счёт деловых игр:

- придать реализуемой системе образования практическую ценность, что мотивирует учеников к профессиональной интерпретации полученных результатов;
- избавиться от всего лишнего в образовательной концепции (удалить "образовательный шум");
- придать образованию такую траекторию, в которой предыдущий этап был бы частью последующего, тем самым можно рассчитывать на эволюцию в мыслительной деятельности учащихся, а также осознание важности и необходимости полученных навыков.

Геймификация

Геймификация – это технология, реализующая применение игровых методик в не игровом контексте.

Общей целью использования геймификации в рамках программы является

повышение мотивации учащихся и их дальнейшее вовлечение в деятельность.
В рамках программы формат геймификации предполагает проведение внутри каждого модуля отдельной деловой игры, обеспечивающей учащимся комплексное освоение ключевых навыков и компетенций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам					
1.	Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам	10	14	24	Презентация результатов
2.	Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам	21	27	48	Презентация результатов
Обществознание. Технология написания конкурсных работ.					
2.	«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 1»	15	21	36	Презентация проектов по выбранной теме.
4.	«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 2	15	21	36	Презентация проектов по выбранной теме.
5.	«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 3»	15	21	36	Презентация проектов по выбранной теме.
Итого:		76	104	180	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование модуля	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
«Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам»	2024-2025	05.09.2024	31.05.2025	34	12	24	2 ур./нед
«Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам»	2024-2025	05.09.2024	31.05.2025	34	24	48	2/3 ур./нед
«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 1»	2024-2025	05.09.2024	31.05.2025	34	18	36	2 ур./нед
«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 2	2024-2025	05.09.2024	31.05.2025	34	18	36	2 ур./нед
«Обществознание. Технология написания конкурсных работ. Часть 3»	2024-2025	05.09.2024	31.05.2025	34	18	36	2 ур./нед

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа «Подготовка к конкурсам социально-гуманитарной направленности» рассчитана на 24, 36 и 48 часов (в зависимости от курса).

В основе программы лежит выполнение различных заданий по выполнению учебно-исследовательских проектов, а также написанию творческих работ по русскому языку, литературе, истории, краеведению, обществознанию и психологии, праву и экономике.

Программа способствует развитию творческих способностей обучающихся. Методы обучения, применяемые при реализации программы как способы организации учебной деятельности учащихся являются способствующими успешному усвоению программы, а также развитию познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся ведущими являются следующие методы: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные, которые в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК.
ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ» 5-11 (8 и 9) КЛАСС.**

№	Тема	Количество часов		
		теор ия	прак тика	всег о
I	Введение	1		1
1	Особенности написания творческой работы.	1		1
II	Разнообразие жанров творческих работ	9	10	19
2	Классификация по жанрам. Своеобразие жанров творческих работ. Выбор жанра в зависимости от темы.	1		1
3	Жанры творческих работ. Эссе как жанр творческой работы.	1	1	2
5	Редактирование и рецензирование творческой работы. Совершенствование текста.	1	1	2
6	Жанры творческих работ. Эпистолярный жанр.	1		1
7	Редактирование и рецензирование творческой работы. Работа над композицией творческой работы.		2	2
8	Знание литературного произведения и фактического материала как основы творческой работы.		1	1
9	Творческая работа в системе анализа художественного произведения.	1	1	2
10	Эпистолярный жанр (дневник).	1		1
11	Редактирование и рецензирование творческой работы. Средства выражения собственной позиции.	1	1	2
12	Репортаж как жанр творческой работы.	1		1
13	Этапы работы над творческой работой. Структура творческой работы. Выбор темы. Выбор жанра.	1	1	2
14	Занятие-практикум по анализу художественного произведения.		2	2
III. Технология написания творческой работы.		2	7	9
15	Технология написания творческой работы: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).		2	2
16	Как работать с черновиком творческой работы. Сложный план.	1	1	2
17	Технология написания вступления творческой		2	2

	работы. Описание проблемы.			
18	Как писать основную часть творческой работы.	1	2	3
IV. Стилистическое оформление текста творческой работы		6	3	9
19	Приёмы привлечения текста литературного и публицистического источника в работе над творческой работой.	2	2	4
20	Как работать над речевым оформлением творческой работы (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1	1	2
21	Нормы литературного языка.	1		1
22	Стилистическая цельность создаваемого текста.	1		1
23	Работа над композиционными частями творческой работы. Совершенствование текста.	1		1
V. Особенности написания творческой работы с использованием разных типов текста.		2	6	8
24	Особенности написания творческой работы с использованием текста - повествования и текста-описания.	1	1	2
25	Особенности написания творческой работы с использованием текста-рассуждения.	1	1	2
26	Практика написания творческой работы - рассуждения.		4	4
VI. Заключение.			2	2
27	Повторительно-обобщающее занятие урок. Представление итоговой творческой работы.		2	2
Всего		21	27	48
ИТОГО		48		

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ»
5-11 (8 и 9) КЛАСС.**

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Введение. Особенности написания творческой работы.	1		1
I I	Разнообразие жанров творческих работ	4	5	9
2	Классификация по жанрам. Своеобразие жанров творческих работ. Выбор жанра в зависимости от темы.	1		1
3	Жанры творческих работ. Эссе как жанр творческой работы. Эпистолярный жанр. Репортаж как жанр творческой работы	1	1	2
4	Редактирование и рецензирование творческой работы. Совершенствование текста.	1	1	2
5	Редактирование и рецензирование творческой работы. Работа над композицией творческой работы.		1	1
6	Редактирование и рецензирование творческой работы. Средства выражения собственной позиции.	1	1	2
7	Этапы работы над творческой работой. Структура творческой работы. Выбор темы. Выбор жанра.		1	1
III. Технология написания творческой работы.		1	4	5
8	Технология написания творческой работы: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).		1	1
9	Как работать с черновиком творческой работы. Сложный план.	0,5	0,5	1
10	Технология написания вступления творческой работы. Описание проблемы.		1	1
11	Как писать основную часть творческой работы.	0,5	1,5	2
IV. Стилистическое оформление текста творческой работы		2	2	4
12	Приёмы привлечения текста литературного и публицистического источника в работе над творческой работой.	0,5	0,5	1

13	Как работать над речевым оформлением творческой работы (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1	1	2
14	Работа над композиционными частями творческой работы. Совершенствование текста.	1		1
V. Особенности написания творческой работы с использованием разных типов текста.		1	3	4
15	Особенности написания творческой работы с использованием текста - повествования и текста- описания.	0,5	0,5	1
16	Особенности написания творческой работы с использованием текста- рассуждения.	0,5	0,5	1
17	Практика написания творческой работы - рассуждения.		2	2
VI. Заключение.			1	1
18	Повторительно-обобщающее занятие урок. Представление итоговой творческой работы.		1	1
Всего		9	15	24
Итого				24

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК. ПОДГОТОВКА К ТВОРЧЕСКИМ КОНКУРСАМ»

1. Введение.

Теория. Правила организации занятий и их специфика. Практика. Особенности написания творческой работы.

Формы контроля. фронтальный опрос.

2. Разнообразие жанров творческих работ.

Теория. Классификация по жанрам. Своеобразие жанров творческих работ. Выбор жанра в зависимости от темы.

Практика. Работа по парам, выполнение действий по заданному алгоритму.

Формы контроля. Занятие-практикум по анализу художественного произведения.

3. Технология написания творческой работы.

Теория. Технология написания творческой работы: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).

Технология написания вступления, основной части, заключения творческой работы.

Практика. Составление алгоритмы оформления и написания творческой работы.

Формы контроля. предоставление инфографики алгоритма технологии написания творческой работы.

4. Стилистическое оформление текста творческой работы.

Теория. Приёмы привлечения текста литературного и публицистического источника в работе над творческой работой. Работать над речевым оформлением творческой работы.

Практика. Работа над композиционными частями творческой работы.

Совершенствование текста.

Формы контроля. Предоставление анализа текста.

5. Особенности написания творческой работы с использованием разных типов текста.

Теория. Особенности написания творческой работы с использованием текста – повествования, текста-описания и текста-рассуждения.

Вид деятельности: индивидуальная, эвристическая, работа по алгоритму.

Практика. Практика написания творческой работы рассуждения.

Формы контроля. предоставление написанного текста.

6. Заключение.

Повторительно-обобщающее занятие урок. Представление итоговой творческой раб

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема	Цель	Оборудование	Содержание	Количество часов
1	Введение.	Ознакомить с правилами организации занятий и их специфика. Познакомить с особенностями написания творческой работы.	Персональный компьютер, презентационное оборудование.	Фронтальный опрос.	1
2	Разнообразие жанров творческих работ.	Знакомство с классификацией по жанрам, своеобразием жанров творческих работ. Выбор жанра в зависимости от темы.	Персональный компьютер, презентационное оборудование.	Занятие-практикум по анализу художественного произведения.	19/9
3	Технология написания творческой работы.	Научить писать вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое). Ознакомить с технологией написания вступления, основной части, заключения творческой работы.	Персональный компьютер, презентационное оборудование, памятка	Предоставление инфографики алгоритма технологии написания творческой работы.	9/5
4	Стилистическое оформление текста творческой работы.	Ознакомить с приёмами привлечения текста литературного и публицистического источника в работе над	Персональный компьютер, презентационное оборудование, памятка.	Предоставление анализа текста.	9/4

		творческой работой, работать над речевым оформлением творческой работы. Работать над речевым оформлением творческой работы.			
5	Особенности расписания творческой работы с использованием разных типов текста.	Ознакомить с особенностями написания творческой работы с использованием текста – повествования, текста-описания и текста-рассуждения.	Персональный компьютер, презентационное оборудование, памятка.	Предоставление написанного текста.	8/4
6	Заключение.	Повторительно-обобщающее занятие урок.	Персональный компьютер, презентационное оборудование, памятка.	Представление итоговой творческой работы.	2/1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ. ЧАСТЬ 1».

№	Раздел/тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
I	Введение	2		2
1	Что такое чудо? Введение в курс.	1		1
2	Я – исследователь. Алгоритм исследовательской работы.	1		1
I I	Изучение и подборка материала по теме: Природные чудеса России	7,5	9,5	17
3	Озеро Провал (г. Пятигорск)	0,5	0,5	1
4	Гора Кольцо (г. Кисловодск)	0,5	0,5	1
5	Гора Эльбрус (Северный Кавказ)	0,5	0,5	1
6	Голубые озера (Кабардино-Балкария)	0,5	0,5	1
7	Озеро Эльтон (Волгоградская область)	0,5	0,5	1
8	Каменные чудеса России	0,5	0,5	1
9	Столбы Выветривания (республика Коми)	0,5	0,5	1
10	Ленские столбы (Якутия)	0,5	0,5	1
11	Остров Врангеля (Чукотский автономный округ)	0,5	0,5	1
12	Озеро Байкал (Иркутская область и республика Бурятия)	0,5	0,5	1
13	Васюганские болота (Томская область)	0,5	0,5	1
14	Малиновое озеро (Алтайский край)	0,5	0,5	1
15	Кунгурская пещера (Пермский рай)	0,5	0,5	1
16	Долина гейзеров (Камчатский край)	0,5	0,5	1
17	Куршская коса (Калининградская область)	0,5	0,5	1
I I I	Обобщение по разделу «Природные чудеса России»		2	2
IV	Изучение и подборка материала по теме: Рукотворные чудеса России	6	6	12
20	Эолова арфа (г. Пятигорск)	0,5	0,5	1
21	Дольмены (Краснодарский край)	0,5	0,5	1
22	Херсонес (республика Крым)	0,5	0,5	1
23	Городище Булгар (республика Татарстан)	0,5	0,5	1
24	Крепость Нарын-кала (республика Дагестан)	0,5	0,5	1
25	Генуэзская крепость (республика Крым)	0,5	0,5	1
26	Город Свияжск (республика Татарстан)	0,5	0,5	1
27	Кижи (республика Карелия)	0,5	0,5	1
28	Собор Василия Блаженного (г. Москва)	0,5	0,5	1
29	Петергоф (г. Санкт-Петербург)	0,5	0,5	1
30	Храм Будды (республика Калмыкия)	0,5	0,5	1

31	Мамаев курган (г. Волгоград)	0,5	0,5	1
V	Обобщение по разделу «Рукотворные чудеса России»		2	2
V I	Итоговое занятие. Защита проектов.		3	3
Итого		15,5	20,5	36
ВСЕГО				36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ. ЧАСТЬ 1».

1. Введение.

Теория. Что такое чудо? Введение в курс. Я – исследователь. Алгоритм исследовательской работы.

Практика. Выполнение практического задания по изученному алгоритму.

Формы контроля. Презентация плана исследовательской работы.

2. Изучение и подборка материала по теме: Природные чудеса России

Теория. Знакомство с объектами, которые признаны природными чудесами России.

Практика. Выбор Природного чуда России для презентации как объекта исследования.

Формы контроля. Презентация объекта с аргументацией своего выбора.

3. Обобщение по разделу «Природные чудеса России

Практика. Подготовка презентации.

Формы контроля. Демонстрация презентации.

4. Изучение и подборка материала по теме «Рукотворные чудеса России»

Теория. Знакомство с объектами, которые признаны рукотворными чудесами России.

Практика. Выбор рукотворного чуда России для презентации²⁰ как объекта исследования.

Формы контроля. Презентация объекта с аргументацией своего выбора.

5. Обобщение по разделу «Рукотворные чудеса России»

Практика. Подготовка презентации.

Формы контроля. Демонстрация презентации.

6. Итоговое занятие. Защита проектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема	Цель	Оборудование	Содержание	Количество часов
1.	Введение.	Ознакомить с алгоритмом исследовательской работы.	Персональный компьютер, презентационное оборудование, памятка.	Выполнение практического задания по изученному алгоритму.	2
2.	Изучение и подборка материала по теме: Природные чудеса России.	Знакомство с объектами, которые признаны природными чудесами России.	Персональный компьютер, презентационное оборудование. Карта России.	Выбор Природного чуда России для презентации как объекта исследования.	17
3.	Обобщение по разделу «Природные чудеса России».	Подготовка презентации.	Персональный компьютер, презентационное оборудование. Карта России.	Демонстрация презентации.	2
4.	Изучение и подборка материала по теме: Рукотворные чудеса России.	Знакомство с объектами, которые признаны рукотворными чудесами России.	Персональный компьютер, презентационное оборудование. Карта России.	Выбор рукотворного чуда России для презентации как объекта исследования. Презентация объекта с аргументацией своего выбора.	12
5.	Обобщение по разделу «Рукотворные чудеса России».		Подготовка презентации.	Демонстрация презентации.	2
6.	Итоговое занятие. Защита проектов.			Защита проектов.	3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ. ЧАСТЬ 2(3)».

№	Раздел. Тема.	Теория	Практика	Общее кол-во
Введение.		1,5	1,5	3
1	Диагностика на склонность к научно-исследовательской деятельности. Собеседование.	0,5	0,5	1
2	Цели и задачи курса. Установочные беседы.	0,5	,5	1
3	Инструктаж обучающихся по ТБ	0,5	0,5	1
II. Структура проектной, исследовательской деятельности.		2	2	4
4	Объект и предмет исследования.	0,5	0,5	1
5	Научный факт, гипотеза, эксперимент, выводы.	0,5	0,5	1
6	Структура проектной работы.	0,5	0,5	1
7	Защита плана проекта	0,5	0,5	1
III. Этапы организации проектной (исследовательской) деятельности.		7,5	7,5	14
8	Этапы информационного поиска.	0,5	0,5	1
9	Основные источники получения информации: библиотечные каталоги, универсальные энциклопедии, словари, специальные справочники.	0,5	0,5	1
10	Оглавление книги, тематические и алфавитные указатели.	0,5	0,5	1
11	Поиск информации в Интернет по ключевому слову. Поиск адреса необходимого сайта.	0,5	0,5	1
12	Предоставление списка литературы, необходимого для проекта.	0,5	0,5	1
13	Организация и проведение эксперимента.	0,5	0,5	1
14	Метод теоретического анализа литературы по выбранной проблеме,	0,5	0,5	1
15	Социологические методы исследования: анкетирование.	0,5	0,5	1
16	Социологические методы исследования: беседы, интервью	0,5	0,5	1
17	Социологические методы исследования: наблюдение	0,5	0,5	1
18	Социологические методы исследования: анализ статистики	0,5	0,5	1

19	Социологические методы исследования: математико-статистические.	0,5	0,5	1
20	Мыслительные операции: анализ и синтез.	0,5	0,5	1
21	Мыслительные операции: сравнение и обобщение.	0,5	0,5	1
22	Мыслительные операции: абстрагирование.	0,5	0,5	1
IV. Подготовка проектных, исследовательских работ.		7	7	15
23	Презентация результатов проектной, исследовательской деятельности.	0,5	0,5	1
24	Выбор темы исследования.	0,5	0,5	1
25	Составление алгоритма действий.	0,5	0,5	1
26	Определение цели, проблем, задач, требующих решения	0,5	0,5	1
27	Формулирование темы предполагаемого исследования	0,5	0,5	1
28	Сбор данных, проведение эксперимента, изучение различных источников.	0,5	0,5	1
29	Анализ полученных результатов.	0,5	0,5	1
30	Выводы на основе результатов исследования	0,5	0,5	1
31	Подготовка материалов к исследовательской работе	1	1	2
32	Подготовка учебно-исследовательской работы к защите. Текст защиты.	1	1	2
33	Подготовка учебно-исследовательской работы к защите. Презентация.	1	1	3
Всего		18	18	36
Итого				36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ. ЧАСТЬ 2(3)».

1. Введение.

Теория. Диагностика на склонность к научно-исследовательской деятельности. Собеседование.

Практика. Работа над композиционными частями творческой работы. Совершенствование текста.

Формы контроля. Инструктаж обучающихся по ТБ

2. Структура проектной, исследовательской деятельности.

Теория. Определение объекта и предмета исследования. Научный факт, гипотеза, эксперимент, выводы. Определение понятий. Анализ структура проектной работы. Оглавление книги, тематические и алфавитные указатели.

Практика. Составление плана проекта Совершенствование плана.

Формы контроля. Защита плана проекта.

3. Этапы организации проектной (исследовательской) деятельности. (14ч.)

Теория. Этапы информационного поиска. Основные источники получения информации: библиотечные каталоги, универсальные энциклопедии, словари, специальные справочники.

Практика. Поиск информации в Интернет по ключевому слову. Поиск адреса необходимого сайта. Организация и проведение эксперимента.

Формы контроля. Поиск информации в Интернет по ключевому слову. Поиск адреса необходимого сайта. Предоставление списка литературы, необходимого для проекта.

4. Подготовка проектных, исследовательских работ. (15ч.)

Практика. Вид деятельности: индивидуальная, эвристическая, работа по алгоритму. Составление алгоритма действий. Определение цели, проблем, задач, требующих решения. Формулирование темы предполагаемого исследования. Сбор данных, проведение эксперимента, изучение различных источников. Анализ полученных результатов.

Формы контроля. Предоставление выводов на основе результатов исследования, материалов к исследовательской работе, работы к защите. Защита.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема	Цель	Оборудование	Содержание	Количество часов
1	Введение.	Определить уровень мотивации к научно-исследовательской деятельности. Собеседование.	Персональный компьютер, презентационное оборудование.	Работа над композиционными частями творческой работы. Совершенствование текста.	3
2	Структура проектной, исследовательской деятельности.	Определение объекта и предмета	Персональный компьютер, презентационное оборудование.	Составление плана проекта. Совершенствование плана. Защита плана проекта.	4
3	Этапы организации проектной (исследовательской) деятельности.	Этапы информационного поиска. Основные источники получения информации: библиотечные каталоги, универсальные энциклопедии, словари, специальные справочники. Организация и проведение эксперимента.	Персональный компьютер, презентационное оборудование.	Поиск информации в Интернет по ключевому слову. Поиск адреса необходимого сайта. Поиск информации в Интернет по ключевому слову. Поиск адреса необходимого сайта. Предоставление списка литературы, необходимого для проекта.	14
4	Подготовка проектных, исследовательских работ.		Персональный компьютер, презентационное оборудование.	Вид деятельности: индивидуальная, эвристическая, работа по алгоритму. Составление алгоритма действий.	15

				Определение цели, проблем, задач, требующих решения. Формулирование темы предполагаемого исследования. Сбор данных, проведение эксперимента, изучение различных источников. Анализ полученных результатов. Предоставление выводов на основе результатов исследования, материалов к исследовательской работе, работы к защите. Защита.	
--	--	--	--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по программе «Подготовка к конкурсам социально-гуманитарной направленности», которые разрабатываются для осуществления следующих видов контроля.

1. Входной контроль

Цель входного контроля — оценка общего уровня подготовки ребенка и группы в целом. Для входного контроля используется тестирование и собеседование. Результаты входного контроля используются для вывода о целесообразности редактирования планирования. Для оценивания используется 100-балльная система.

Входной контроль проводится с каждым обучающимся индивидуально по двум параметрам – теоретический и практический.

Теоретический параметр проверяет базовые знания по русскому языку, литературе, истории и обществознанию. Его значение определяется по результатам тестирования и собеседования.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет входные параметры информационной карточки «Учёт результатов обучения», пользуясь шкалой, представленной в таблице.

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85– 100%

1. Текущий контроль

Осуществляется после каждой темы в форме наблюдения, контрольного опроса (устного или письменного), собеседования, психологического мониторинга.

4. Промежуточная аттестация

Проводится после прохождения очередной темы в форме закрытой презентации (внутри группы).

5. Итоговая аттестация

Завершает отдельный курс программы, проводится в виде участия в интеллектуальном конкурсе, олимпиаде, научно-практической конференции.

Формы отслеживания результатов: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование, опрос (устный

или письменный), публичная презентация (защита кейса), психологический мониторинг.

Формы фиксации результатов: аналитическая справка, материалы тестирования и опроса, результаты психологического мониторинга, презентация, отчёт.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного Центром «Поиск» образца.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал. Из них:

- педагог дополнительного образования- 2 человека;
- педагог-организатор – 2 человека.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Требования к зданию/помещению

Для реализации программы «Образовательный марафон» помещение должно удовлетворять строительным, санитарным и противопожарным нормам.

Учебные кабинеты укомплектованы удобными рабочими местами за ученическими столами в соответствии с ростом обучающихся, состоянием их зрения и слуха.

Учебные кабинеты оборудованы в соответствии с гигиеническими требованиями. Используемые цифровые образовательные ресурсы, инструменты учебной деятельности (программные средства) лицензированы.

В целях организации антитеррористической защищённости охрана здания учреждения должна быть обеспечена системой наружного видеонаблюдения, пропускным режимом и штатными охранниками. Территория учреждения должна иметь периметральное ограждение и наружное освещение в темное время суток.

Материально-техническое обеспечение

Аудитории:

- аудитория для теоретических и практических занятий с необходимой ученической мебелью, пластиковой доской;
- компьютерный класс на 12 ученических и 1 учительское место;
- коворкинг-зона.

Технические средства и оборудование:

- проекционное оборудование;
- персональные компьютеры с выходом в сеть интернет и необходимым для стандартного функционирования программным обеспечением;
- принтер лазерный;
- белая бумага для стандартной печати формата А4;
- маркеры для пластиковой доски;
- сплитсистема.

Лицензионное программное обеспечение.

Средства защиты:

- антибактериальные салфетки;
- антибактериальный спрей;
- огнетушитель;
- рециркулятор.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Перечень литературы, использованной при написании программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 N 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 N 71764).
3. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. Исследование творчества в науке и обучение творчеству. М: Научное творчество, 1969.
4. Бернштейн С.М. Психология научного творчества. // «Вопросы психологии», № 3 1965г.
5. Богоявленская. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
6. Брумлинский А.В. Воображение и творчество. // Проблемы научного и технического творчества. Материал к симпозиуму. – М., 1967.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т.- М., 1983.
9. Грузенберг С.О. Гений и творчество, Л., 1924.
10. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения.- М.: Народное образование, 2001.
11. Капица П.Л. Некоторые принципы творческого воспитания и образования современной молодёжи. – ВФ., 1971, №7
12. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М., 1963.
13. Лернер И.Я. Проблемное обучение, - М.: Знание, 1974.
14. Основные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б.Богоявленской. М: Молодая гвардия, 1997.
15. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика. 1976.
16. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие.- Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения в 3т. – М., 1979.
18. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность»././ Психологический журнал, 4 т., № 5, 1983, с. 38-46.
19. Шамардин В.Н. , Тамбовкина Т.И., Суслова Н.П. Школа: от конечного результата к творчеству
20. Агибалова Е. В., Донской, Г. М. История Средних веков: учебник для 6 класса. М., 2008.
21. Барбич В.Г., Плетнёва Г.А. Зрелища древнего мира. М., 1991.
22. Барышникова З.Н. Зарубежное искусство в кроссвордах. Тольятти, 1995.
23. Васильев А.А. История средних веков. М., 1994.
24. Кузьмина Н. В. История. Внеклассные мероприятия 5-11 классы. Заочные путешествия и экскурсии, турниры любознательных и смекалистых, урок

мужества, исторический вечер «в лицах», праздник русской культуры, «Круглый стол». Волгоград, 2007.

25. Лернер П.С. Игровая деятельность на уроках географии как разновидность здоровьесберегающих технологий // География и экология. 2005.

2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся

1. Любимов Л. Д. Искусство древнего мира. Спб, 2003.
2. Непомнящий Н.Н. Сто великих загадок истории. М., 2003.
3. Саплина Е.В., Саплин А.И. Путешествие в историю. М., 1995.
4. Детская энциклопедия. Кто? Где? Когда? М., 1999.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1986.
6. Кубеев М. 100 великих чудес света. М., 2000.
7. Куманецкий К. Н. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1989.
9. Вигасин А.А. История древнего мира: учебник для 5 класса. М., 2005.
10. Виппер Р.Ю. История древнего мира. М., 1994.
11. Воцинина А.И. Античное искусство. Исторический очерк. М., 1962.
12. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., 2002.
13. Данилов Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. М., 2009.

3. Перечень литературы, рекомендованной родителям

2. Воробьев Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1973.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

1. Всероссийский конкурс научно-технологических проектов. О конкурсе. <https://konkurs.sochisirius.ru/>
2. Всероссийский конкурс научно-технологических проектов. Направления. <https://konkurs.sochisirius.ru/tracks>
3. Всероссийский конкурс научно-технологических проектов. Положение о конкурсе. Инструкция по регистрации. Что такое проект? Критерии оценки. Требования к оформлению работ. <https://konkurs.sochisirius.ru/documents>
4. Основные этапы проектной деятельности. https://studopedia.ru/24_439_osnovnie-etapi-proektnoy-deyatelnosti.html
5. Из чего состоит логический каркас проекта? <https://cyberpedia.su/13xe727.html>
6. Методы исследования в проектной работе. <https://workproekt.ru/struktura-proekta/vvedenie-proektnoy-raboty/metodyi-issledovaniya-vo-vvedenii-proekta/>
7. Методические рекомендации "Создание презентаций" <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-sozdanie-prezentaciy-1121951.html>
8. Какой должна быть презентация на конференцию или конкурс

<https://gramopod.ru/kakoj-dolzhen-byt-prezentaciya-na-konferenciyu-ili-konkurs/>

5. Памятки

- 1.Инфографика: «Алгоритм написания творческой работы»
- 2.Инфографика: «Алгоритм написания исследовательской работы»
- 3.Инфографика: «Алгоритм написания проектной работы»

Образцы задания.

1. Вступительное тестирование на курс «Русский язык. Подготовка к творческим конкурсам».

Уровень 1.

Проанализируйте ряды, состоящие из четырёх элементов, и найдите лишний элемент, то есть тот, у которого нет качества, общего для остальных.

Объясните, почему именно это слово является лишним.

1) квакать, звенеть, кукарекать, крик

2) норка, ключ, тропа, коса

3) ночь, брошь, рожь, мышь

4) пароход, парной, парик, парник

5) ворота, чернила, здания, ножницы

Примечание: фонетические характеристики слов не должны учитываться.

Задание 2.

Даны слова:

моше...ник, труже...ник, муче...ник, племя...ник, бесприда...ница.

В каких словах пропущена буква **нн**?

Задание 3.

Замените предложенные слова фразеологическими синонимами.

Много -

Обмануть - ...

Задание 4.

Как называются жители следующих городов:

Балашиха, Видное, Дубна, Зарайск, Клин, Луховицы, Подольск, Люберцы, Реутово, Химки, Руза, Шатура, Архангельск.

Задание 5.

Сколько звуков [с] в предложении:

Скоро мы с друзьями будем расшифровывать старые рукописи?

Свой ответ аргументируйте.

Задание 6.

Найдите пару, в которой слова имеют одинаковые окончания:

А) Столовая – стая

Б) Портной – герой

В) Рыбачий – рабочий

Г) Лекторий – лисий

Задание 7.

Подберите к каждому слову сначала синоним, затем антоним.

Здоровье, богатый, грязный.

Уровень 2.

Задание 1.

Один школьник написал: "Береза красавится". Какую ошибку он допустил?

Что спровоцировало эту ошибку? Исправьте допущенную ошибку и

попытайтесь сформулировать рекомендации (правила), которые помогут избежать подобных ошибок.

Задание 2.

Определите, к какой части речи относятся выделенные слова?

Ему **кажется**, что он прав.

Это предположение **вероятно**.

Это **правда**, что тебя пригласили на стажировку в Германию?

Этот пример решен **верно**.

На пример руководителя аспирант решил не ссылаться.

Задание 3.

В современном русском языке известно слово «витать», то есть «двигаться, носиться в вышине».

Витать в облаках (также перен.: предаваться бесплодным мечтам, забывать о действительности).

Витать в мире мечтаний (перен.).

Но, как вы видите, все значения данного слова – переносные. Каково прямое значение слова «витать»?

Задание 4.

Прочитайте предложение. Ответьте на вопросы.

«Летось погода дивная живет: дождь летит, бог стрелы пускает и гром...» (Северное наречие, северо-восточная диалектная зона).

А) Почему погода названа «дивной», если дождь, гроза, гром?

Б) Почему дождь «летит», а не «идет»?

Задание 5.

Правописание каких слов можно проверить, если знаешь, что в древнерусском языке были такие слова, как: **баять – говорить; иждити – жизнь проживаешь, изжить; пехом – пешком; корный – короткий; гомон – шум; цеп – палка.**

Задание 6.

В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» председатель Старкомхоза Гаврилин на торжественном митинге по случаю открытия старгородского трамвая говорит:

«И я так думаю, товарищи, что этот трамвай, который сейчас выйдет из депа, благодаря кого он выпущен? Конечно, товарищи, благодаря вот вам, благодаря всех рабочих, которые действительно поработали не за страх, а, товарищи, за совесть». Какие из подчёркнутых мест требуют исправлений и почему?

Задание 7.

Опираясь на анализ грамматических форм и семантических ассоциаций, переведите на современный русский язык высказывания и дайте им толкование:

А) Аще обрящеши кротость, одолееши мудрость.

Б) Уничтожение паче гордости.

**Вступительное тестирование на курс
«ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ»**

1 часть.

Прочитай внимательно и вдумчиво текст и ответь на вопросы к нему.

Ленивцы.

Ленивцы — типичные обитатели густых тропических лесов. Это настоящие древесные жители, почти всю жизнь проводящие в самых высоких кронах. Им принадлежит изобретение своеобразного способа крепления на ветке дерева: они просто подвешиваются к ней снизу, цепляясь, как крючьями, своими длинными изогнутыми когтями. Специализация этих лап-зацепов зашла столь далеко, что у ленивцев даже пальцы срослись в единую "культю", из которой торчат только когти — у кого-то по три (трехпалые ленивцы), у кого-то только по два (двупалые ленивцы).

Вся жизнь ленивцев протекает на двух-трех соседних деревьях. Лишь в исключительных случаях животное спускается на землю, на которой чувствует себя более чем неудобно.

Ленивец малоподвижен, движения его очень медленны — отсюда и название. Если какие-то обстоятельства заставляют ленивца перебраться на другое дерево, он, распластавшись и цепляясь раскинутыми в стороны лапами, проползает два-три метра, чтобы вновь взобраться по стволу и оказаться в родной стихии. А если нужда гонит вниз во время половодья, ленивец точно так же, неуклюже загребая длинными лапами, плывет по воде.

На брюхе у матери, как в люльке, пристраивается детеныш. Только во время переправы по земле, когда взрослому животному соседнее дерево почему-то покажется более привлекательным, малыш перебирается на спину родительницы. Не всегда ленивцы обитали в кроне деревьев, их ископаемые родственники были наземными животными. 15~20 миллионов лет назад существовало несколько десятков видов ленивцев, тогда как в современных лесах Амазонии живут только пять. Причем среди древних форм были настоящие гиганты весом в несколько центнеров, о чем говорят и их названия, — мегалоникс, мегатерий. Ясное дело, что они никак не могли быть древесными обитателями: просто нет таких деревьев, которые могли бы выдержать многопудовые "подвески". Они, как и все ленивцы, питались листвой, которую обирали, пригибая ветви и побеги. Некоторые из этих наземных гигантов около пяти миллионов лет назад проникли и в Северную Америку, добравшись почти до Аляски, где благополучно просуществовали несколько миллионов лет, чуть-чуть не дожив до появления на Американском континенте человека.

1. Где можно встретить ленивца?

2. Какой способ передвижения принадлежит ленивцам? Найди и подчеркни в тексте предложение, подтверждающее твой ответ.

3. Покидает ли малыш-ленивец брюхо матери, если да, то когда?

4. Почему ленивцу дали такое название?

5. Где проводит всю свою жизнь ленивец?

6. Почему предки ленивцев не были древесными обитателями?

7. Чем питаются ленивцы?

8. Используя текст, восстанови предложение.

А если..... гонит вниз во время....., ленивец точно так же, неуклюже загибая , плывет по воде

9. Что нового ты узнал о жизни ленивцев?

10. Сколько разных видов ленивцев живет в современных лесах Амазонии?

Таблица правильных ответов

	Правильные ответы
1	В густых тропических лесах
2	Они просто подвешиваются к ней снизу, цепляясь, как крючьями, своими длинными изогнутыми когтями
3	во время переправы по земле
4	Ленивец малоподвижен, движения его очень медленны
5	В кроне дерева
6	Они были настоящие гиганты весом в несколько центнеров
7	Листвой.
8	Нужда , полководца, длинными лапами
9	Свободный ответ
10	Пять

2. Задания для промежуточного контроля.

№1

Задание 1.

Где город, а где фамилия? Свой ответ аргументируйте.

с Пушкином – с Пушкиным, со Львовом – со Львовым, над Бородином – над Бородиным.

Задание 2.

На основе данного текста составьте синтаксически антонимичный текст.

Лунный блик

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, искрился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось вот-вот поймешь, ухватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

(По В.П. Астафьеву)

Задание 3.

В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» старуха Хлестова говорит о Чацком: «Чай, пил не по летам» (действие III, явление 21). Однако в одном из изданий книги в этом предложении была допущена опечатка пунктуационного характера. И ученик, который отсутствовал на уроке и к которому попала эта книга с опечаткой, спросил учителя: «Что же предосудительного в том, что Чацкий пил много чаю?» Какая опечатка была допущена в книге? Какой смысл имеет реплика Хлестовой?

Задание 4.

Соберите «рассыпанные» части предложения так, чтобы получилось два сложных предложения.

...примерно сорок этажей... которые были замечательными инженерами... Высота самой большой пирамиды... древние египтяне... которую называют пирамидой Хеопса... создатели огромных пирамид.

Задание 5.

Представьте себе, что изобретены фантастические приборы с необычными функциями: электрическая машинка для вытаскивания изюма из булочек, очки для любителей зимы, через которые всё кажется белым, и устройство, переворачивающее листы при чтении книги. Придумайте для каждого название (названия), состоящее из одного слова. Как образовано каждое из этих названий? Проведите их словообразовательный анализ и назовите способ словообразования.

Задание 6.

Угадайте пословицу или поговорку по вопросу, характеристике.

1. Чем не следует кормить некоторые виды певчих птиц?

2. Как зовут пастуха, который предпочитает пасти стадо на самых отдалённых пастбищах?
3. Какое животное даёт наименьшее количество шерсти и отрицательно влияет на собратьев по стаду?
4. Наиболее совместимые блюдо и приправа к нему.
5. Музыкальный инструмент, танцевать под который лучше, если он находится в вашей личной собственности.

Задание 7.

Известно, что русский алфавит восходит к греческому. Вплоть до начала XVIII века в русском алфавите, как и в греческом, буквы имели не только звуковое, но и числовое значение, например: В '2', Г '3', Д '4', К '20', Л '30', М '40'. Почему третья буква русского алфавита имела значение '2', а не '3'?

Ответы и критерии оценки. Простые задания.

Уровень 1.

Количество баллов -

- 1 .Каждое верно найденное слово - **0,5 б**
- 2.Каждое объяснение - **0,5 б**

Итого: 5 баллов

Ответ:

- 1) крик (сущ.); остальные глаголы
- 2) тропа; остальные имеют омонимы
- 3) рожь; остальные имеют формы и ед., и мн.ч.
- 4) парик; в остальных корень -пар-
- 5) здания; остальные не имеют формы ед.ч.

Задание 2.

Количество баллов -

- 1 .Каждое верно найденное слово - **0,5 б**

Итого: 1,5 б

Ответ: Мошенник, племянник, бесприданница.

Задание 3.

Количество баллов -

- 1 .За каждый верно найденный фразеологический синоним - **0,5 б**

Ответ: Много. Тьма тьмушая, счёту нет, потерять счёт, девать некуда, как сельдей в бочке, яблоку негде упасть, хоть отбавляй и т.д. (17 фразеологизмов).

Обмануть. Водить за нос, оставлять с носом, оставить ни с чем и т.д. (34 фразеологизма.)

Задание 4.

Количество баллов -

- 1 .Каждое верно подобранное определение - **0,5 б**

Итого: 6,5 б

Ответ: Балашиха - балашихинцы, Видное - видновцы, Дубна - дубнинцы, Зарайск - зарайцы и зарайчане, Клин - клинчане и клиняне, Луховицы - луховичане, Подольск -

подольчане, Люберцы - люберчане, Реутово - реутовцы, Химки - химкинцы, Руза - ружане и рузцы, Шатура – шатурцы и шатуряне, Архангельск – архангелогородцы.

Задание 5.

Количество баллов – 1 б

Ответ: [С]коро мы [з] друзьями будем ра[ш]ифровывать [с]тарые рукопи[с]и.

Звук [с] повторяется в предложении **два раза**: в словах «**скоро**» и «**старые**».

Звук в предлоге **с** перед звонким **д** (**с** друзьями) обозначает звук [з]. В слове «расшифровывать» мы слышим долгий звук [ш], который образовался в результате соединения звуков [с] и [ш], а в слове «рукописи» звук [с] мягкий.

Задание 6.

Количество баллов – 1 б

Ответ: Г). В слове **лисий** и **лекторий** нулевое окончание.

А) Столовая – стая (в слове столовая окончание – **ая**, в слове стая – **я**).

Б) Портной - герой (в слове герой нулевое окончание, в слове портной –**ой**.)

В) Рыбачий –рабочий (В слове рыбачий – нулевое окончание, в слове рабочий – ий).

Задание 7.

Количество баллов -

1 .Каждая верно найденная пара - **0,5 б**

Итого: 1,5 б

Ответ: Здоровье – сила – слабость.

Богатый – зажиточный – бедный.

Грязный – чумазый – чистый.

Уровень 2.

Задание 1.

Количество баллов –

1. Указание на ошибку и исправление её - **до 0,5 б.**

2. Объяснение причины подобных ошибок - **до 0,5 б.**

3. Формулировка рекомендаций (правил) - **до 2 б.**

Итого: 3 б.

Ответ:

1. Школьник ошибся в написании слова красавица.

2. Ошибку спровоцировало созвучие глаголов на—тся (ться) и существительных женского рода на -ца:

учится - учи[ца]

учиться -учи[ца]

красавица - красави[ца]

3. Если на конце слова произносится [ца], сначала определите, какой частью речи является это слово. Если это слово - существительное ж.п. в им .п. - пишите на конце -ца. Если это глагол - пишите на конце -тся или -ться в зависимости от того, в какой форме он употреблён.

Задание 2.

Количество баллов -

1 .Каждая верно определенная часть речи - **0,2 б**

Итого: 1 б

Ответ: 1. Глагол 2. Имя прилагательное 3. Имя существительное 4. Наречие 5. Имя существительное.

Задание 3.

Количество баллов – 3 б

Ответ: Витать – жить, пребывать. ОБВитати – утрата корневого В – обитати. Витать – обитать – витальница (комната для жилья) – родственные слова.

Задание 4.

Количество баллов -

1 . Верный ответ на вопрос - **1 б**

Итого: 2 б

Ответ: 1. Погода названа **дивной**, т.к. она необычна, чудесна, удивительна. Дивная – связанная с дивом, чудом. Див – бог славян-язычников. Современное значение «дивная» - прекрасная.

2. **Дождь идет** – современная «стершаяся» метафора. Данный текст отражает только факты, с точки зрения говорящего, поэтому дождь в контексте данного предложения именно летит.

Задание 5.

Количество баллов -

1 . За каждое верно найденное слово - **1 б**

Итого: 7 б

Ответ: Обаяние, иждивенец, пехота, обкорнать, неугомонный, отцепить, цеплять.

Задание 6.

Количество баллов –

1. Указание на ошибку и исправление её - **до 0,5 б.**

2. Объяснение причины ошибок - **до 0,5 б.**

Итого: 3 б.

Ответ: Слово депо в литературном языке не склоняется, так что первое подчёркнутое место требует исправления: из депо. Предлог благодаря требует дательного, а не родительного падежа, поэтому исправляем и второе, и третье подчёркнутые места: благодаря кому, благодаря всем рабочим. А вот в четвёртом месте все верно: употреблён фразеологизм [делать что-л.] не за страх, а за совесть 'хорошо, добросовестно'. Кстати, существует и синонимичный ему фразеологизм на совесть.

Задание 7.

Количество баллов –

1. За правильный перевод высказывания - **до 1 б.**

2. Объяснение значения слов - **до 1 б.**

Итого: 4 б.

Ответ: А) **Аще** обрящещи кротость, одолееши мудрость. - Если (когда) обретёшь кротость, (то, тогда) одолеешь (постигнешь) мудрость.

аще – старославянизм, означает: «если», «ежели», «коли», «а когда»; формы глаголов на – **ши**: обрящещи -обретёшь, одолееши – одолеешь.

Б) Уничожение паче гордости. - Излишнее (нарочитое) смирение хуже («еще») гордости.

Уничожение – излишнее (или нарочитое) смирение; **паче** – старосл., сравнительная степень от **пакъ** – «опять, обратно, ещё».

Ответы к заданию №1

Задание 1.

Количество баллов – 1 б

Ответ: Слова с окончанием **–ом** обозначают в данном случае населенный пункт, а с окончанием **-ым** обозначают фамилию.

Задание 2.

Количество баллов – 3 б

Ответ: Лунный блик

Стояла ночь, и впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он манил и звал, серебрясь и фосфорно зеленея; искрясь, извиваясь змейкой, прыгая головастиком и убегая шустрой ящеркой, блик лунного света сулил знание неразгаданных тайн природы и всемирного бытия.

Ты начинал верить, чего-то с нетерпением ждать. От долгого наблюдения начинало казаться, что вот-вот теплоход настигнет живую тень луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Проходили минуты. Проходили часы. А отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на саму жизнь. И ты начинал думать, что поймешь, ухватишь смысл ее и разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия, спрятанную в лунном блике.

Задание 3.

Количество баллов –

1. Ответ на первый вопрос - **1 б.**
2. Ответ на второй вопрос - **1 б.**
3. Ответ на третий вопрос - **1 б**

Итого: 3 б.

Ответ: В книге допущена опечатка: была опущена запятая после слова чай. В комедии слово чай - вводное (равнозначное вводным словам вероятно, по-видимому, наверное).

Хлестова хотела уверить собеседника, будто Чацкий был пьяницей. Если же запятой после слова чай не поставить, то это слово будет прямым дополнением к сказуемому пил. Содержание реплики будет безобидным: Вероятно, Чацкий пил много чаю.

Задание 4.

Количество баллов – 1 б

Ответ: Древние египтяне, которые были замечательными инженерами, создали огромные пирамиды. Высота самой большой пирамиды, которую называют пирамидой Хеопса, примерно сорок этажей.

Задание 5.

Количество баллов –

1. За придуманное слово - **1 б.**
2. За правильный словообразовательный анализ - **1 б.**

Итого: 6 б.

Ориентировочные ответы:

1. изюмовытаскиватель (изюмовытаскиватель «- изюм + вытаскивать»), (сложение основ + суффиксация); изюмоизвлекатель и под.
2. зимногляды, белоочи и под.
3. листопереворачиватель, листопереворотник и под.

Задание 6.

Количество баллов—

Верно угаданная пословица - до 1 б.

Итого-5 б.

Ответ:

1. Соловья баснями не кормят.
2. Куда Макар телят не гонял.
3. С паршивой овцы хоть шерсти клок.
4. Каши маслом не испортишь.
5. Плясать (танцевать) под чужую дудку.

Задание 7.

Количество баллов— за полный ответ — 3 б

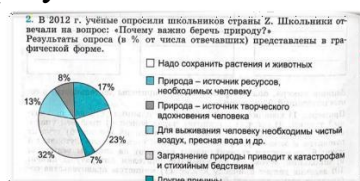
Ответ: Русский алфавит восходит к греческому. Начало греческого алфавита: А, В, Г ... Начертания букв совпадают, но в русском алфавите после буквы А есть ещё одна буква: Б. Поэтому по аналогии с греческим алфавитом А – 1, а В – 2.

№ 2.

1. По облаку хештегов определите, какой тип общества зашифрован?



2. Сделайте выводы на основании представленных результатов социологического опроса:



3. Выберите примеры влияния природы на развитие общества:
 - а. Загрязнение атмосферы выхлопными газами.
 - б. Ликвидация последствий стихийного бедствия.
 - в. Возведение домов на сваях в местах разлива рек.
 - г. Очистка парка от бытового мусора.
 - д. Принятие экологического законодательства.

- е. Принятие законов о государственных заповедниках.
- ж. Сокращение рабочего дня в условиях аномальной жары.
- з. Строительство сейсмоустойчивых домов.
- и. Специализация региона на производство кофе.
- к. Благоустройство клумб.
- л. Ликвидация аварии на атомной электростанции.

4. Какую глобальную проблему отражает иллюстрация? В чем ее суть?



5. Определите причины и последствия экологического кризиса:

- а) ухудшение среды обитания человека
- б) грубые механические приёмы земледелия
- в) нерациональное использование ресурсов
- г) исчезновение многих видов животных и растений
- д) потребительское отношение к природе
- е) увеличение промышленных отходов
- ж) рост заболеваний
- з) жизненный принцип: «После нас – хоть потоп»

№3

1. Определение темы проекта. Познакомить с технологией выбора темы проекта и составлением плана
2. Назови свое исследование / проект, т.е. определи тему исследовательской работы/ проекта;
3. Сформулируй цель исследовательской работы и поэтапно распиши задачи исследовательской работы.
4. Сформулируйте гипотезу проекта.
5. Используя разные источники информации, составьте план проекта.
6. Используя сеть Интернет подберите иллюстрации для презентации.
7. Найди проблему – то, что на твой взгляд хочешь изучить и исследовать.
8. Создайте презентацию к проекту из разработанного проекта