

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
И.о. директора ГАОУ ДО
«Центр для одаренных детей «Поиск»
О.А. Томилиной,
приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
гуманитарной направленности

«ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА»

Направление: наука

Возраст

обучающихся: 11-14 лет

Объем программы: 192 часа

Срок освоения: 4 года

Форма обучения: очная

Автор
программы: Каменцева Татьяна Ивановна, заместитель заведующего по
учебно-воспитательной работе Буденновского филиала
ГАОУ ДО «Центр для одарённых детей «Поиск»

Ставрополь, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв».....	13
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв».....	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв».....	17
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв».....	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв».....	22
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв».....	23
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	31
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА XIX в.»...32	32
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА».....	34
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	42
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	44
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	45
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ	46
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знакомство с художественной литературой занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во многих областях современных знаний, поэтому тесно связана с обществом, с его движением к гуманистическому идеалу. Уникальная ценность изучения литературы как учебного вида деятельности состоит в том, что она является средоточием общественно-исторического опыта и опыта личности в освоении окружающего мира, помогает устанавливать связь между поколениями, формировать, развивать и укреплять шкалу ценностей.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как: высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на занятиях литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающим несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Таким образом, сегодня перед общим и дополнительным образованием стоит задача углубленного изучения не только русского языка, но и литературы, которая содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Поэтому приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Решить эти актуальные на сегодняшний день вопросы и призвана программа «Литература как искусство слова». Реализация этой программы даст возможность каждому ребенку получить образование, исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени.

Вид программы – модульная. Модулем является учебный курс.

Программа представляет собой совокупность 4-х самостоятельных логически завершенных курсов, которые реализуются в очной форме в течение четырех лет и рассчитана на школьников следующих возрастных групп.

№п/п	Название курса	Форма обучения	Класс обучающегося
1.	Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.	очная	5
2.	Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв.	очная	6
3	История и литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX века.	очная	7
4	История и литература XIX века.	очная	8

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литература как искусство слова» имеет художественную направленность, так как нацелена на формирование и активное развитие коммуникативных, социальных, культурологических компетенций через освоение системы знаний о многообразии и взаимосвязях искусства и культуры, постижение искусства художественного общения и включения обучающегося в процесс литературного творчества.

Данная программа имеет и социально-педагогическую направленность. Она направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, об устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности в сферах деятельности «человек - общество» и «человек - человек».

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 11 до 15 лет и предназначена для школьников 5-8 классов с повышенным уровнем мотивации к обучению, желающих освоить основы литературного творчества, которые имеют значение в повседневной жизни для практического применения, и приобрести практические умения с целью создания собственных произведений разных жанров.

1.3. Актуальность программы

Актуальность разработки программы и её педагогическая целесообразность очевидна и заключается в комплексном педагогическом взаимодействии с помощью включения детей в разнообразную творческую деятельность и специально отобранное содержание программы.

Содержание программы «Литература как искусство слова» разработано с учётом требований к изучению и практическому владению литературой в повседневном общении и направлена на повышение общей и коммуникативной культуры учащихся. При создании данной программы учитывался опыт отечественных исследований в области обучения литературе.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Программа предназначена для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению литературы, и способствует формированию и воспитанию морально ответственной личности посредством учебно-познавательной, исследовательской, творческой деятельности обучающихся, которые овладевают навыками самостоятельного поиска, обработки и анализа нужной информации для решения какой-либо проблемы.

Отличительные особенности

Программа представляет собой четыре самостоятельных, логически завершённых курса, которые решают обучающие, развивающие и воспитывающие задачи.

1. Курс «Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX веков». Основная задача - осваивать теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения и способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции.
2. Курс «Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв». Основная задача - развивать осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности и формировать ценностное отношение к различным видам искусства.
3. Курс «История и литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX века». Основная задача - формировать систему ценностных ориентаций, нравственных, эстетических взглядов и воспитывать культуру общения, чувств, поведения, а также потребность в самовоспитании.
4. Курс «История и литература XIX века». Основная задача – формировать языковое и литературное сознание и повышать речевую и коммуникативную культуру и учащихся.

Уровни осваиваются последовательно, что способствует формированию духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Каждый уровень завершается защитой проекта по литературным произведениям или созданию собственного творческого продукта.

Еще одной важной отличительной особенностью программы «Литература как искусство слова» является интеграция четырех прогрессивных методик организации образовательной деятельности.

1. Технология критического мышления, конструктивную основу которой составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: вызов, размышление, осмысление.

2. Кейс-технология. Она объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. В кейс-технологии производится анализ реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний для решения данной проблемы. Благодаря этому удаётся:

- соединение теории и практики;
- представление примеров принимаемых решений;
- демонстрация различных позиций и точек зрения;
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

3. Технология творческих мастерских. Технология предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, где ученик может проявить себя как творец.

В результате чего знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

4. Технология интегрированного обучения. Интегрированные занятия развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Новизна программы

Новизна общеразвивающей программы «Литература как искусство слова» заключается в отборе содержания программы, которое опирается на творческие примеры фольклора, древнерусской литературы, на образцы литературных произведений XVIII века, на творчество писателей и поэтов XIX и XX вв.

Организация образовательного процесса, методическая и содержательная часть образовательных программ осуществляются в соответствии с использованием современных технологий, обеспечивающих свободу, гибкость и индивидуальность обучения и креативность мышления.

В частности, из технологии критического мышления будут включены следующие методические приёмы:

1. Прием «Кластер»
2. Мозговой штурм
3. Зигзаг, зигзаг -2
4. Приём «Корзина идей»
5. Приём «Синквейн»
6. Приём «Чтение с остановками»
7. Приём «Перепутанные логические цепочки»
8. Приём «Перекрёстная дискуссия»

Уровень освоения программы – углубленное изучение литературы.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 192 часа.

Срок реализации программы – 4 года.

- 1 год обучения: 48 часов в год,
- 2 год обучения: 48 часов в год.
- 3 год обучения: 48 часов в год,
- 4 год обучения: 48 часов в год.

1.6. Цели и задачи программы

Главными целями программы «Литература как искусство слова» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Задачи программы

1.Обучающие:

- освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
- сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров;
- овладеть литературным языком как средством решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач;
- приобщить к культурным ценностям родной страны;
- сформировать языковое и литературное сознание.

2.Воспитывающие:

- повысить речевую и коммуникативную культуру и учащихся;
- развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
- сформировать ценностное отношение к различным видам искусства;
- воспитать гуманистическое мировоззрение, уважение к представителям других культур, патриотизм;
- формировать систему ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитать культуру общения, чувств, поведения, потребность в самовоспитании.

3.Развивающие:

- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

По окончании четырех уровней программы обучающиеся будут знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора;
- основы стихотворной и прозаической речи; ритм, рифма, способы рифмовки;
- изобразительно-выразительные средства языка: фонетические, лексические, синтаксические;
- приемы сатирического изображения действительности;
- разновидности композиции художественного произведения;
- автобиографичность литературного произведения;
- основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
- изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
- основные художественные средства речевой выразительности;
- особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;
- дополнительные художественные средства речевой выразительности;
- роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

По окончании четырех уровней программы обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление,

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;
- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений.

2. Метапредметные результаты:

- организовывать сотрудничество в рамках занятия;
- уметь самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности, организовывать учебные и другие формы сотрудничества;
- уметь извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

3. Личностные результаты:

По окончании **первого уровня** обучающиеся будут:

- проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их совершенствованию;
- проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;
- проявлять уважительное отношение к языку как средству коммуникации, обладать достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;
- проявлять уважительное отношение к мнению окружающих, умения его принимать и понимать;
- проявлять устойчивый интерес к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литература как искусство слова» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы. Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 5-8 классов общеобразовательной школы с повышенным уровнем мотивации к обучению:

1. Подавшие заявку и прошедшие конкурсный отбор.
2. Победители и призёры олимпиад и других интеллектуальных конкурсов по литературе школьного, регионального, всероссийского и международного уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав учащихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп:

- состав групп – разновозрастной.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Форма организации занятий: аудиторная (под непосредственным руководством преподавателя) .

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, защита проекта.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми по решению более сложных кейсов; для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков для учеников, пропустивших занятия.

Режим занятий. Программа реализуется в г.Буденновске в очной форме один раз в неделю по три учебных часа.

2.6. Основные методы реализации содержания программы

Работа в рамках программы предполагает интеграцию следующих методик:

1. Технология критического мышления.
2. Кейс-технология.
3. Технология творческих мастерских.
4. Технология интегрированного обучения.

Технология критического мышления

Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса программы «Литература как искусство слова»:

1. На этапе **вызова** из памяти «вызываются», актуализируются имеющиеся знания и представления об изучаемом, формируется личный интерес, определяются цели рассмотрения той или иной темы.

2. На стадии **осмысления** (или реализации смысла) обучающийся вступает в контакт с новой информацией. Происходит ее систематизация. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, учится формулировать вопросы по мере соотнесения старой и новой информации. Происходит формирование собственной позиции. Очень важно, что уже на этом этапе с помощью ряда приемов уже можно самостоятельно отслеживать процесс понимания материала.

3. Этап **размышления** (рефлексии) характеризуется тем, что учащиеся закрепляют новые знания и активно перестраивают собственные первичные представления с тем, чтобы включить в них новые понятия.

Кейс-технология

Кейс-технологии – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. Данная технология помогает повысить интерес учащихся к литературе, развивает у школьников такие качества, как: социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Технология творческих мастерских

Мастерская на занятиях по данной программе схожа с проектным обучением, потому что есть проблема, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть проблемы, над которой надо работать. Учащиеся формулируют эту проблему и предлагают варианты её решения. В качестве проблем могут выступать различные типы практических заданий. В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идёт от одной к другой. В центре данной технологии – реализация основных этапов мастерской:

1. Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

2. Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

3. Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки. Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.

4. Социализация – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на весь класс, идёт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

5. Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Технология интегрированного обучения

Данная технология способствует повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон. В большей степени, чем обычные занятия по литературе, способствует развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы. Интегрированное обучение не только углубляет представление о литературе как искусстве слова, расширяют кругозор, но и способствует формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения (5 класс)					
1.	Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.	7	41	48	Презентация проекта по эпическим жанрам литературы
Второй год обучения (6 класс)					
2.	Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв.	11	37	48	Презентация проекта по художественным средствам создания образов в литературе
Первый год обучения (7 класс)					
1.	История и литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX века.	5	43	48	Презентация проекта по лиро-эпическим жанрам литературы
Второй год обучения (8 класс)					
2.	История и литература XIX века.	5	43	48	Презентация проекта собственных лиро-эпических произведений
Итого:		34	158	192	

КАЛЕДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.	1	03.09.24	17.12.24	16	16	48	Один раз в неделю по три урока
Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв.	2	03.09.24	17.12.24	16	16	48	Один раз в неделю по три урока
История и литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX века.	1	16.09.24	13.01.25	16	16	48	Один раз в неделю по три урока
История и литература XIX века.	2	18.09.24	25.12.24	16	16	48	Один раз в неделю по три урока

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв»

Курс «Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв.» предназначен для учащихся 5 класса. В курсе рассматриваются вопросы поэтики литературы (теория литературы, её основные понятия), роды и жанры литературы, краткие сведения о жизни и творчестве писателей XIX – XX вв.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

Тематический план курса

«Мифология. Фольклор. Басня. Художественная литература XIX-XX вв»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Тема 1. Мифология.	1	5	6
2	Тема 2. Фольклор.	1	4	5
3	Тема 3. Басня.	1	2	3
4	Тема 4. Литература первой половины XIX века.	2	10	12
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века.	1	14	15
6	Тема 6. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.	1	2	3
7	Тема 7. Художественная литература XX века		3	3
8	Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.		1	1
Итого:		7	41	48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР. БАСНЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв»

Тема 1. Введение Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Мифология

Теория. Понятие мифа

Практика. Знакомство с мифами народов России и мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (А. Кун). Легенда об Арионе (Геродот). Славянская мифология.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 2. Фольклор

Теория. Постоянные эпитеты. Сюжет. Сказочные образы. Сказочники.

Практика. Знакомство с малыми жанрами фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира («Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»). Композиция сказки (присказки, зачин, концовка, обращения, повторы).

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 3. Басня

Теория. Эзопов язык, сюжет, композиция басни, мораль.

Практика. Басни народов мира. Эзоп и Лафонтен. «Ворон и лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях.

Форма подведения итогов: исследовательская работа

Тема 4. Литература первой половины XIX века

Тема 4.1

Теория. Сатирическое и нравоучительное в басне.

Практика. И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Тематика басен И.А. Крылова.

Басни «Волк на псарне», «Ворона и лисица». Образный мир басни «Квартет».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.2

Теория. Понятие о русской литературной сказке. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный...»).

Практика. А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. Риторическое обращение; фольклорные элементы. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.3

Теория. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Практика. М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Влияние событий русской истории на творчество М.Ю. Лермонтова.«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.4

Теория. Тема и сюжет повести.

Практика. Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.Повесть «Ночь перед Рождеством». Система персонажей повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 5. Литература второй половины XIX века

Тема 5.1

Теория. Теория литературы: рассказ; портрет; композиция произведения, завязка, кульминация, развязка.

Практика. И. С. Тургенев. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Тематика и социальная проблематика. История создания. Смысл названия произведения. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Герои и проблематика. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Образ Герасима. Практика. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история создания рассказа. Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям. Творческая история создания рассказа. Ика персонажа. Проблематика рассказа. Жилин и Костылин. Две жизненные позиции. Речевая характеристика. Образ Дины. Отношение писателя к событиям.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.2

Теория. Изобразительно-выразительные средства языка

Практика. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной», А. А. Фета «Весенний дождь», И. А. Бунина «Помню-долгий зимний вечер», А. А. Блока «Белой ночью месяц красный», С. А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...», Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина».

Форма подведения итогов: чтение наизусть лирических произведений

Тема 5.3

Теория. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора, звукопись. Фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение.

Практика. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Форма подведения итогов: чтение наизусть лирических произведений

Тема 6. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

Теория. Приемы создания характеров и ситуаций в рассказах «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Практика. А. П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя А. П. Чехова. Таганрогские впечатления – жизненная основа рассказов.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 7. Художественная литература XX века

Тема 7.1

Теория. Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Практика. А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 7.2

Теория. Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Практика. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.

Форма подведения итогов: тестирование

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№п/п	Наименование раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Тема 1. Введение Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Мифология	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
2	Тема 2. Фольклор	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
3	Тема 3. Басня	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Исследовательская работа
4	Тема 4. Литература первой половины XIX века	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Проверочные и самостоятельные работы Тестирование
5	Тема 5. Литература второй половины XIX века	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование Чтение наизусть лирических произведений
6	Тема 6. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование
7	Тема 7. Художественная литература XX века	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв»

Курс «Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв» предназначен для учащихся 6 класса. В курсе рассматриваются важные вопросы литературоведения, её основные понятия, роды и жанры литературы, краткие сведения о жизни и творчестве писателей XVIII, XIX – XX вв.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- изобразительно-выразительные средства языка: фонетические, лексические, синтаксические;
- приемы сатирического изображения действительности;
- разновидности композиции художественного произведения;
- автобиографичность литературного произведения.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому.

Тематический план курса

«Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX-XX вв»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Тема 1. Устное народное творчество.	1	3	4
2	Тема 2. Из древнерусской литературы.	1	3	4
3	Тема 3. Из литературы XVIII века.	1	2	3
4	Тема 4. Из литературы XIX века.	6	19	26
5	Тема 5. Из литературы XX века.	2	9	11
6	Подведение итогов курса. Рекомендации для летнего интенсива.		1	1
Итого:		11	37	48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв»

Тема 1. Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Устное народное творчество.

Теория. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Практика. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 2. Из древнерусской литературы.

Теория. Летопись (развитие представлений).

Практика. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 3. Из литературы XVIII века. Русские басни

Теория. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Практика. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 4. Из литературы XIX века

Тема 4.1.

Теория. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Практика. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.2.

Теория. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Практика. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Форма подведения итогов: контрольная работа

Тема 4.3

Теория. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Практика. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.4

Теория. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Практика. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.5

Теория. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Практика. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Форма подведения итогов: контрольная работа

Тема 4.6

Теория. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Практика. Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 4.7

Теория. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Практика. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5. Из литературы XX века

Тема 5.1.

Теория. Рождественский рассказ (начальные представления).

Практика. Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.2.

Теория. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Практика. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.3.

Теория. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Практика. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.4.

Теория. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Практика. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 5.5.

Теория. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Практика. Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Форма подведения итогов: тестирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№п/п	Наименование раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Тема 1. Устное народное творчество.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
2	Тема 2. Из древнерусской литературы.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
3	Тема 3. Из литературы XVIII века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа
4	Тема 4. Из литературы XIX века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Контрольные и творческие работы Тестирование
5	Тема 5. Из литературы XX века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Курс «История и литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX века» предназначен для учащихся 7 класса. В курсе рассматриваются важные вопросы литературоведения, её основные понятия, роды и жанры литературы, значение художественного произведения в культурном наследии страны; анализируются специфика творческого процесса и важные сведения жизни и творчества писателей XVIII - XIX вв.

**По окончании курса обучающиеся должны
знать:**

- знать основные понятия литературного творчества и литературных жанров;
- знать изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
- знать основные художественные средства речевой выразительности;
- особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;
- дополнительные художественные средства речевой выразительности;
- роль изобразительно-выразительных средств в литературе и других искусствах, знать основные стихотворные размеры.

**По окончании курса обучающиеся должны
уметь:**

- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;
- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;
- уметь свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения;
- осуществлять литературное редактирование и правку различных произведений.

Тематический план курса

«История и литература. Литература XVIII века. Художественная литература XIX века»

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Художественная литература и история. Тема 1. Устное народное творчество.		8	9
2	Тема 2. Древнерусская литература		8	8
3	Тема 3. Русская литература XVIII века.	3	9	12
4	Тема 4. Русская литература XIX века.	2	18	20
Итого:		5	43	48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века»

Введение. Художественная литература и история.

Теория. Творческий процесс, творческое вдохновение, творческое воображение, афоризм, историзм.

Практика. Знакомство со структурой и содержанием УМК; выявление значения художественного произведения в культурном наследии страны, специфики творческого процесса. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 1. Устное народное творчество

Тема 1.1. Былины «Святогор и тяга земная» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Художественные идеи былин, выраженные в утверждении народного взгляда на жизнь.

Теория. Эпос, эпические фольклорные жанры, былина (старина), былинная формула, гипербола, иносказание (аллегория), тезис, композиция, кульминация, развязка, сказитель.

Практика. Выявление иносказательного смысла быliny, состоящего в утверждении человеческого труда как созидательного начала. Формирование умения составлять рассказ на основе тезисного плана статьи УМК, навыков лексической работы, выразительного чтения, составления комментариев

к репродукциям картин, подготовки книжной выставки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 1.2. Развитие речи. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.

Теория. Былина, баллада, конфликт, характер, прототип.

Практика. Выявление представлений о полноценной, цельной и гармоничной личности, о военной доблести, нашедших отражение в балладе А.К. Толстого «Илья Муромец», картине «Богатыри» В.М. Васнецова, «Богатырской симфонии» А.П. Бородина. Формирование навыков выразительного чтения, работы с репродукциями картин, развитие устной и письменной речи учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 1.3. Русские народные песни. Виды обрядовых, лирических и лироэпических песен.

Теория. Фольклор, лирика, обрядовая и необрядовая поэзия, обрядовые песни, лирические песни, лиро-эпические песни, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, параллелизм.

Практика. Знакомство с видами обрядовых песен, выявление особенностей их поэтики. Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником и иллюстрациями, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обычаями и обрядами русского народа.

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 1.4. Исторические песни XVI - XVII вв. Исторические основы песен «Иван Грозный молится по сыне», «Плач Ксении», «Возвращение Филарета» и их поэтика.

Теория. Песня, историческая песня, летопись, былина, метафора, сравнение, олицетворение, повтор, риторическое обращение.

Практика. Выявление отличий исторической песни от быliny и летописи, особенностей исторических песен XVI в., исторической основы песни «Иван Грозный молится по сыне», особенностей поэтики произведения. Формирование навыков работы со статьёй УМК,

иллюстрациями, репродукцией картины И.Е. Репина; выразительного чтения, лексической работы; умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 1.5. Историческая основа солдатских песен и песен о Степане Разине, особенности их поэтики.

Теория. Параллелизм, повтор, постоянный эпитет.

Практика. Выявление исторической основы солдатских песен и песен о Степане Разине, особенностей их поэтики. Воспитание интереса к русской истории и фольклору.

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 1.6. Занятие - семинар по разделу «Устное народное творчество»

Теория. Перифраз, повтор, постоянный эпитет.

Практика. Формирование нравственно- эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «самодержавие», «самодержец». Формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной работы с текстом, лексической работы, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 2. Древнерусская литература

Тема 2.1. Историческая основа летописной записи «...И вспомнил Олег коня своего...» (из «Повести временных лет»)

Теория. Древнерусская литература, эпические жанры, летопись, тема.

Практика. Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения произведений древнерусской литературы в 5—6 классах; выявление исторической основы летописной записи; знакомство с близкими сюжетами о смерти от коня в мировой литературе; характеристика особенностей языка летописи. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с систематизирующими таблицами; развитие творческих способностей учащихся. Воспитание интереса к произведениям древнерусской литературы.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 2.2. Особенности жанра и символического значения образов в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

Теория. Образ, аллегория (иносказание), символ, древнерусская литература, жанр, житие, повесть, волшебная сказка, фабула.

Практика. Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», определение символического значения образов змеборца и премудрой девы, художественной идеи произведения,

состоящей в утверждении любви и праведничества, противостоящих злу. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, обобщения и систематизации полученных знаний в ходе заполнения таблицы, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слов «благочестивые», «блаженные».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 2.3. Историческая основа фрагментов «Жития...», художественные особенности произведения, роли подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России.

Теория. Древнерусская литература, житие, образ, выразительность речи, иносказание, метафора, эпитет.

Практика. Выявление исторической основы фрагментов «Жития...», художественных особенностей произведения, роли подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России. Формирование навыков составления цитатного плана статьи учебника,

художественного пересказа, лексической и исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «великий», «премудрый».

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 2.4. Художественная идея «Слова о погибели Русской земли» и особенностей его поэтики.

Теория. Летопись, слово как жанр, авторская позиция, художественная идея, образ, пейзаж.

Практика. Выявление художественной идеи произведения, проявляющейся в стремлении автора вселить в сердца людей мужество, бодрость, пробудить в них чувство гордости за свою землю, вдохновить на борьбу против врага, в призыве к преодолению княжеских усобиц; выявление особенностей поэтики «Слова...». Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «правовверный».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 2.5. Стилистические особенности «Жития...». Авторская позиция, художественная идея произведения «Житие Александра Невского».

Теория. Агиография (житие), идеал, авторская позиция, деталь, эпизод.

Практика. Выявление стилистических особенностей «Жития...», авторской позиции, художественной идеи произведения, проявляющейся в прославлении ратного подвига и государственного служения Александра Невского. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, подготовки сообщений на заданную тему.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 2.6. Занятие - конференция по теме «История и древнерусская литература».

Теория. Авторская позиция, деталь, эпизод.

Практика. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей житийного жанра.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 3. Русская литература XVIII века.

Тема 3.1. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре и его особенности.

Теория. Классический, классицизм, литературное направление, иерархия жанров, ода, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение.

Практика. Воссоздание атмосферы эпохи, выявление особенностей классицизма как литературного направления. Формирование умения выделять главное в прослушанных сообщениях, навыка работы со статьёй учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «классический».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 3.2. М.В. Ломоносов. Особенности жанра оды. Художественная идея произведения и позиция автора. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Теория. Классицизм, жанр, ода, гипербола, метафора, олицетворение, риторические фигуры, стиль, мотив, тема.

Практика. Актуализация знаний, полученных при изучении творчества М.В. Ломоносова; выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова. Формирование умения обобщать и систематизировать знания, полученные в ходе прослушивания сообщений учителя и учащихся, навыков составления рассказа по предложенному плану, работы с учебником. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.

Знакомство с особенностями жанра оды, выявление художественной идеи произведения и позиции автора, страстного поборника просвещения и прогресса, борца за развитие национального самосознания русского народа. Формирование навыков составления устного высказывания на заданную тему, выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «благословенны», «дерзайте».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 3.3. Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».

Теория. Стиль, риторические фигуры, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.

Практика. Выявление роли теории «трёх штилей» М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени, подготовка к сочинению-миниатюре на тему «Слава науке». Формирование навыков выразительного чтения наизусть, исследовательской работы с текстом, лексической работы, развитие устной речи учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления роли науки в жизни современного общества.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 3.4. Г.Р. Державин — поэт и государственный деятель. Тема индивидуальной поэтической славы в стихотворениях («Памятник», «Вельможа», «Властителем и судиям»).

Теория. Традиция, новаторство, классицизм, стихотворение, ода, герой, проблематика, сатира, антитеза, афоризм.

Практика. Определение авторской позиции в стихотворении, художественной идеи, проявляющейся в резко сатирическом изображении вельмож екатерининского века; выявление традиций и новаторства в произведении. Формирование навыков составления диалога по материалам статьи учебника, работы с иллюстрациями учебника, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления значения крылатых выражений, афоризмов; воспитание интереса к жизни и творчеству Г.Р. Державина.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 3.5. Д.И. Фонвизин. Своеобразие драматического произведения «Недоросль».

Теория. Просветительство (Просвещение), драма, комедия, ремарка, афоризм, «говорящие» фамилии, диалог, идея художественная, ирония, конфликт.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии Д.И. Фонвизина, оказавшими влияние на формирование его мировоззрения; определение особенностей драматического рода; выявление первоначальных впечатлений учащихся, полученных в ходе чтения комедии; определение значения «говорящих» фамилий в комедии; выявление объекта сатиры. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, подбирать цитаты для подписи под иллюстрациями, развитие коммуникативных способностей. Воспитание интереса к личности и творчеству Д.И. Фонвизина.

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 3.6. Образная система персонажей. Основной конфликт, проблематика комедии «Недоросль».

Теория. Драма, комедия, реплика, юмор, сатира, ирония, сарказм.

Практика. Выявление особенностей конфликта пьесы, проявляющегося в противостоянии между крепостниками и просвещёнными дворянами, в столкновении двух типов воспитания: «старинного» и нового, гуманистического; определение сущности образов комедии, стоящих вне сюжетной интриги.

Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, составления рассказа о героях драмы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «резонёр».

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 3.7. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.

Теория. Классицизм, комедия, новаторство, афоризм, реплика, «говорящие» фамилии, отрицательные и положительные персонажи.

Практика. Сравнение общественно-политических и философских взглядов Правдина и Стародума, выявление традиций и новаторства в комедии, жанровых особенностей произведения. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения по ролям, развитие коммуникативных способностей, умения обобщать и систематизировать полученные знания.

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 3.8. Н.М. Карамзин. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя.

Теория. Классицизм, сентиментализм, образ, пейзаж.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Карамзина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; составление сравнительной характеристики классицизма и сентиментализма, выявление значения творчества Карамзина в истории русской литературы. Формирование навыков работы со статьёй учебника и иллюстрациями, выразительного чтения, составления сравнительных таблиц, развитие коммуникативных способностей. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.М. Карамзина.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 3.9. Особенности сентименталистской концепции личности, характерных черт сентиментализма в повести Н.М. Карамзина.

Теория. Сентиментализм, жанр, сентиментальная повесть, заглавие, художественное пространство, образ.

Практика. Выявление особенностей сентименталистской концепции личности; характерных черт сентиментализма в повести Н.М. Карамзина. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «чувствительный».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 3.10. Занятие - зачет по теме «Русская литература XVIII века».

Теория. Образ автора, пейзаж, психологизм, художественные средства.

Практика. Формирование навыков анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4. Русская литература XIX века

Тема 4.1. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.

В.А. Жуковский. Особенности романтического двоемирия. Перевод баллады Гёте «Лесной царь». Художественная идея стихотворения «Невыразимое (отрывок)».

Теория. Литературное направление, классицизм, сентиментализм, романтизм, романтический герой, жанр, поэтика, стиль. Баллада, художественная идея, романтическое двоемирие, фантастическое и реальное, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Практика. Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX в., характеристика явлений общественной и литературной жизни, особенностей романтизма как литературного направления. Формирование навыков работы с учебником, составления вопросов к статье, конструирования диалога, лексической работы, работы с репродукциями картин. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «романтик». Актуализация полученных знаний, расширение представлений о творчестве В.А. Жуковского; выявление особенностей романтического двоемирия, нашедших отражение в переводе баллады Гёте.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.2. К.Ф. Рылеев Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Ф. Рылеева. Особенности метафизического взгляда поэта на историю и национальный характер («Иван Сусанин», «Смерть Ермака»).

Теория. Дума, цикл, романтический пафос, романтический пейзаж, вступление, деталь, риторический

вопрос, риторическое обращение, эпитет

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Ф. Рылеева, определение особенностей метафизического взгляда поэта на историю, национальный характер; выявление смысла поступков героев. Формирование навыков работы со статьёй учебника, составления историко-литературного комментария, работы с репродукциями картин, выразительного чтения. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей мировоззрения К.Ф. Рылеева; воспитание интереса к жизни и творчеству поэта

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.3. А.С. Пушкин. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. Аллегорический смысла образов тучи и бури в стихотворении «Туча».

Теория. Риторическое обращение, риторическое восклицание, эпитет, метафора, аллегория.

Практика. Актуализация знаний, полученных при изучении творчества А.С. Пушкина; выявление особенностей пушкинского творчества в петербургский период. Формирование навыков обобщения и систематизации полученных знаний, составления тезисных планов статьи учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина. Знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина периода 1830-х гг.; выявление аллегорического смысла образов тучи и бури в стихотворении, определение художественной идеи произведения. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с репродукцией картины И.И. Левитана, музыкальными произведениями, созданными по произведениям классической литературы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «алчный», «унылый», «ликующий».

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.4. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И.И. Пущину» Художественная идея стихотворений. «К Чаадаеву», «Деревня». Утверждение идеалов свободы и чести, высокого служения Родине.

Теория. Послание, строфа, мотив, образ, антитеза, авторский замысел, редакция. Авторская позиция, двусложные размеры стиха, строфа, тема, художественная идея, элегия.

Практика. Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении идеалов свободы и чести, высокого служения Родине. Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «товарищ», «честь», «святой», «самовластье». Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие устной и письменной речи учащихся.

Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, формирование активной жизненной позиции.

Форма подведения итогов: контрольная работа

Тема 4.5. Художественная идея стихотворения «Бесы». Историческая атмосфера эпохи восстания декабристов. Причины создания стихотворений «Во глубине сибирских руд...» и «Анчар».

Теория. Риторическое восклицание, сравнение, метафора, эпитет, строфа, стопа, ямб, хорей. Притча, строфа, оксюморон.

Практика. Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; выяснение причин, подтолкнувших А.С. Пушкина к созданию стихотворения; определение художественной идеи произведения, выраженной в уверенности поэта в торжестве справедливости. Формирование навыков выразительного чтения, составления высказываний на заданную тему, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «терпение», «скорбный», «мрачный». Выявление художественной идеи

произведения, смысла пушкинского выражения «На всех стихиях человек — тиран, предатель или узник». Формирование навыков исследовательской работы с текстом, лексической работы, выразительного чтения, работы со статьёй учебника. Формирование гуманистического мировоззрения в процессе выявления лексического значения слов «чахлый», «скупой», «почва», «тиран».

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.6. Художественная идея баллады. Значимая роль предопределения в судьбе человека в «Песни о вешем Олеге».

Теория. Летопись, баллада, тема, идея.

Практика. Выявление художественной идеи баллады, состоящей в утверждении значимой роли предопределения в судьбе человека; установление различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником, обобщения и систематизации знаний, полученных в процессе исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «предопределение», «судьба».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.7. Смысл противопоставления образов Петра I и Карла XII. Авторская позиция в «Полтаве».

Теория. Поэма, антитеза, образный мир, прототип и художественный образ, стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практика. Выявление смысла противопоставления образов Петра I и Карла XII, определение авторской позиции, проявляющейся в изображении Российского государства среди других европейских держав, стремления русского народа отстаивать свою независимость в борьбе с противником. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «рок», развитие интереса к истории России.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.8. Историческая основа романа. «Капитанская дочка». Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав).

Теория. Исторический роман, повесть, творческая история, прототип, герой, эпиграф, эпизод.

Практика. Знакомство с историей создания романа, выявление исторической основы произведения, нравственных качеств отца Петра Гринёва, смысла его наставлений и их роли в судьбе героя; особенностей образа рассказчика в романе. Формирование навыков подготовки пересказа статьи учебника, художественного пересказа эпизода, выразительного чтения, лексической работы, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «честь», «благословение».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.9. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3—5 глав).

Теория. Эпиграф, эпизод, образ, речевая характеристика, деталь, проблема, конфликт, кульминация.

Практика. Знакомство с порядками, заведёнными в Белогорской крепости, выявление особенностей характеров Василисы Егоровны и капитана Миронова; смысла конфликта Гринёва и Швабрина как противостояния чести, верности отеческим заветам и бесчестия, предопределяющего социальную измену. Формирование навыков составления рассказа о герое, подготовки цитатного плана, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления причин ссоры Гринёва и Швабрина.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.10. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав)

Теория. Жанр, образ, художественная идея, диалог, деталь, эпизод.

Практика. Выявление художественной идеи романа, состоящей в утверждении необходимости сохранять верность долгу и чести, стойкость и внутреннюю свободу во время исторических потрясений и нравственных испытаний. Формирование навыков анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, работы со статьями учебника и иллюстрациями к роману, составления сложного и тезисного планов, беседа, выразительное чтение по ролям, пересказ.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.11. Защита исследовательских работ по творчеству А.С.Пушкина.

Теория. Изобразительно-выразительные средства языка.

Практика. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла понятия «внутренняя свобода».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.12. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о любви к Отчизне и природе родного края («Узник», «Родина»).

Теория. Романтизм, постоянные эпитеты, повторы. Стихотворение, стихотворный размер, ямб, хорей, тема, деталь, градация, анафора, инверсия, сравнение, эпитет.

Практика. Актуализация знаний о жизненном и творческом пути М.Ю. Лермонтова; знакомство с воспоминаниями о поэте, формирование представлений о многогранности таланта М.Ю. Лермонтова, о его живописном наследии. Формирование навыков работы со статьёй учебника, иллюстрациями; развитие умения выступать на заданную тему, подбирать материалы и составлять комментарии к выставке книг, посвящённых писателю, готовить слайдовую презентацию. Воспитание интереса к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. Выявление художественной идеи стихотворений, проявляющейся в любви поэта к Отчизне, природе родного края, в желании благополучия для своего народа и процветания для своей страны. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с репродукциями картин.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.13. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. Честь и бесчестие, правда и ложь, достоинство и произвол- основные мотивы «Песни...»

Теория. Поэма, песня, легенда, художественный вымысел, прототип, историзм.

Практика. Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в произведении М.Ю. Лермонтова, выявление различий между реальными историческими событиями и художественным изображением эпохи в поэме. Формирование навыков выразительного чтения наизусть, лексической работы, работы с учебником, репродукциями картин русских художников. Формирование интереса к истории

России, нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «православный».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.14. Художественная идея произведения «Три пальмы (Восточное сказание)». Значение библейской символики стихотворения.

Теория. Баллада, конфликт, метафора, олицетворение, стихотворный размер.

Практика. Выявление значения библейской символики стихотворения; особенностей позиции автора, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя счастья. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.15. «Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпитафии. Художественная идея поэмы.

Теория. Поэма, тема, эпитафия, художественная идея, герой, монолог, конфликт, звукопись, аллитерация, ассонанс, сравнение, риторический вопрос, обращение, восклицание, эпитет, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика. Выявление художественной идеи поэмы, проявляющейся в утверждении активного, деятельного отношения к жизни, в верности идеалу свободы даже в трагических обстоятельствах. Формирование навыков работы со статьёй учебника, выразительного чтения наизусть, анализа литературного произведения в единстве формы и содержания. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла христианской и языческой символики в поэме.

Форма подведения итогов: контрольная работа

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№п/п	Наименование раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Введение. Художественная литература и история. Тема 1. Устное народное творчество.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая работа Творческая мастерская Тестирование
2	Тема 2. Древнерусская литература	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование Проверочная работа Самостоятельная работа
3	Тема 3. Русская литература XVIII века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Проверочная работа Тестирование Творческая мастерская
4	Тема 4. Русская литература XIX века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование Проверочная работа Самостоятельная работа Контрольная работа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Курс «История и литература XIX века» предназначен для учащихся 8 класса. В курсе рассматриваются важные вопросы литературоведения, её основные понятия, роды и жанры литературы, значение художественного произведения в культурном наследии страны; анализируются специфика творческого процесса и важные сведения жизни и творчества писателей XVIII - XIX вв.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.

По окончании курса обучающиеся должны уметь:

- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.;
- раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей,
- объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла,
- создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей,
- выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста.

**Тематический план курса
«История и литература XIX века»**

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Художественная литература XIX века и история Тема 4. Русская литература XIX века.	1		1
2	Тема 4.16 – тема 4.25. Творческий путь Н.В.Гоголя.		11	11
3	Тема 4.26 - тема 4.30. Краткие сведения о И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника».		6	6
4	Тема 4.31. Особенность мировосприятия Ф.И. Тютчева.	1		1
5	Тема 4.32. Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета.	1		1
6	Тема 4.33. - тема 4.36. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	5	6
7	Тема 4.37, тема 4.38. М.Е. Салтыков-Щедрин. Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина и особенностями его сказок.		3	3
8	Тема 4.39, тема 4.40 А.Н. Островский. Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса- сказка «Снегурочка».		3	3
9	Тема 4.41. – тема 4.43 Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1	4	5
10	Тема 4.44, тема 4.45 А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».		3	3
11	Тема 4.46. Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века».		2	2
	Тема 4.47. Поэзия XIX века о России.		6	6
Итого:		5	43	48

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Введение. Художественная литература XIX века и история

Тема 4. Русская литература XIX века.

Тема 4.16. Творческий путь Н.В. Гоголя. «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя. Характерные особенности эпического мира могучих, свободных, прекрасных людей, изображённых Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба». Остап и Андрий.

Теория. Героическая повесть. Тропы, художественные средства (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Герой, эпизод, повтор, сравнение.

Практика. Знакомство с творческой историей повести, с исторической основой произведения. Развитие навыка подготовки сообщений, умения выделять главное в прослушанном тексте, создавать заметки об услышанном. Развитие интереса к отечественной истории, живописи. Воссоздание картины эпохи, изображённой в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление. Формирование навыка анализа эпического произведения, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения образа степи как образа Родины. Выявление характерных особенностей эпического мира могучих, свободных, прекрасных людей, изображённых Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба»; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев. Формирование навыков выразительного чтения и художественного пересказа, коммуникативных умений, развитие аналитических способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы.

Форма подведения итогов: исследовательская работа

Тема 4.17. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя

Теория. Интонация, образ, художественная идея.

Практика. Выявление значения образов казаков для понимания ключевой идеи произведения (беспримерное мужество народа, подвиг, совершённый во славу Отчизны); выявление авторской позиции. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, анализа образов

персонажей, отдельных эпизодов, наблюдения над строением фразы, её интонационными особенностями. Формирование гражданской позиции учащихся в ходе выявления ключевой идеи произведения.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.18. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии

Теория. Драма, комедия, жанр, коллизия, эпиграф, «говорящие» фамилии, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Практика. Знакомство с творческой и сценической историей комедии, выявление значения «говорящих» фамилий. Формирование навыков работы с портретом писателя, лексической работы, развитие коммуникативных способностей. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.В. Гоголя.

Форма подведения итогов: исследовательская работа

Тема 4.19. «Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия). Авторская позиция в изображении «сборного города всей тёмной стороны», обнажающего «страшное раздробление» жизни.

Теория. Явление, действие, персонаж, реплика, ремарка, аллитерация.

Практика. Выявление авторской позиции, проявляющейся в изображении «сборного города всей тёмной стороны», обнажающего «страшное раздробление» жизни.

Формирование навыков выразительного чтения по ролям, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.20. Хлестаков и городничий (анализ второго действия). Речь как средство создания образов комедии.

Теория. Сцена, комический сюжет, эпизод, персонаж, ремарка, реплика, кульминация, перипетии.

Практика. Выявление общей логики в поведении и речи городничего и Хлестакова, сходства Хлестакова и социальной среды города N. Формирование навыков составления цитатного плана, выразительного чтения по ролям, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления значения понятия «социальная среда».

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 4.21. Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия).

Теория. Гротеск, гипербола, реплика, явление.

Практика. Выявление особенностей механизма превращения ничтожества в «вельможу» и «значительное лицо»; объяснение причин зла, лежащего в основе «сборного города всей тёмной стороны». Формирование навыков выразительного чтения по ролям, художественного пересказа, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «кумир».

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.22. Хлестаков — ревизор (анализ четвёртого действия). Художественная идея комедии (анализ пятого действия).

Теория. Комедия, образ, гипербола.

Практика. Выявление особенностей мира чиновников «сборного города», процесса превращения героя во взяточника, стихийности поступков Хлестакова, тождества мнимого ревизора и «настоящих» ревизоров, созданных бессмыслицей жизненного уклада общества, заблуждениями людей. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, инсценирования, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «стихийность».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.23. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению — характеристике речи героев комедии.

Теория. Завязка, кульминация, развязка, эпиграф, интонация. Реализм, проблематика, сатира, фабула, Афоризм.

Практика. Выявление художественной идеи комедии, состоящей в утверждении неизбежности духовного возмездия. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, художественного пересказа, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления связи эпиграфа с финальной сценой комедии. Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе анализа комедии, в процессе выявления особенностей речевой манеры героев; определение сущности понятия «хлестаковщина»; реалистической направленности комедии. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, работы со статьёй учебника, составления устных рассказов о герое; развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.24. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек.

Теория. Повесть, анекдот, художественная идея, фантастика.

Практика. Выявление «внешнего» (маленького) и «внутреннего» (подвижника, аскета, мученика) человека в образе Акакия Акакиевича Башмачкина. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями учебника, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «подвижничество», «аскетизм», «мученик».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.25. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.

Теория. Сатирическая повесть, житие, интерпретация, портрет героя.

Практика. Выявление смысла противопоставления Акакия Акакиевича и «значительного лица», идеи равенства всех живущих перед Богом; признаков житийного жанра в повести, определение отличий повести от жития. Формирование навыков выразительного чтения, художественного пересказа, работы с иллюстрацией. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления художественной идеи произведения.

Форма подведения итогов: творческая мастерская

Тема 4.26. Краткие сведения о И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика — героя «Записок охотника».

Теория. Рассказчик, цикл, эпизод, пафос.

Практика. Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика — героя «Записок охотника» — и писателя. Формирование навыков работы со статьёй учебника, составления письменного ответа на вопрос, пересказа; развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание интереса к личности и творчеству И.С. Тургенева. Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика — героя «Записок охотника» — и писателя. Формирование навыков работы со статьёй учебника, составления

письменного ответа на вопрос, пересказа; развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание интереса к личности и творчеству И.С. Тургенева.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.27. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.

Теория. Очерк, рассказ, рассказчик, образ, персонаж, портрет.

Практика. Выявление единства различных, но дополняющих друг друга сторон натуры русского человека — общественной и естественно-природной. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями учебника, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «раболепство».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.28. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.

Теория. Деталь, эпизод, гипербола, сравнение, эпитет, идея.

Практика. Выявление художественной идеи рассказа, которая проявляется в позиции автора, верящего в неиссякаемые творческие силы русского народа; определение особенностей двух типов искусства: искусства, завораживающего причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусства, призванного вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нём стремление к высоким чувствам.

Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, составления рассказа о герое литературного произведения, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления роли искусства в жизни человека.

Форма подведения итогов: контрольная работа

Тема 4.29. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси.

Теория. Прообраз, прототип, творческая история. Повесть, лирическая повесть, элегия, рассказчик, деталь, контекст, традиция, художественное пространство.

Практика. Выявление факторов, оказавших влияние на замысел повести «Ася». Формирование навыка работы с учебником, портретом писателя, умений выделять главное в прослушанном сообщении; развитие письменной и устной речи учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству И.С. Тургенева. Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести; внутреннего сходства господина Н.Н. и Гагина, определение таких

общих черт, как нерешительность и бездействие. Формирование навыков выразительного чтения, составления цитатного портрета героя, исследовательской работы с текстом, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе знакомства с сюжетом поэмы Гёте «Фауст», культурными реалиями, нашедшими отражение в повести И.С. Тургенева.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.30. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению по произведениям И.С.Тургенева.

Теория.Тема, фабула, композиция, мотив, образ, символ, метафора, деталь.

Практика.Выявление символического значения образа Рейна как реки жизни и одновременно реки забвения; смысла роковых предзнаменований; художественной идеи произведения, проявляющейся в утверждении невозможности объединения духовной и практической сторон бытия, его «поэзии» и «прозы». Формирование навыков работы с текстом и материалами учебника, выразительного чтения, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения деталей и образов повести.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.31. Особенность мировосприятия Ф.И. Тютчева. Художественная идея произведений («С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»).

Теория. Философская лирика, строфа, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, художественная идея, антитеза, деталь, олицетворение, сравнение, эпитет

Практика. Выявление особенностей мировосприятия Ф.И. Тютчева, художественной идеи произведений, проявляющейся в утверждении непостижимости законов природы, величия и бессилия человеческого разума. Формирование навыков работы со статьёй учебника, исследовательской работы с текстом, выразительного чтения. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности; воспитание интереса к жизни и творчеству Ф.И. Тютчева.

Форма подведения итогов: контрольная работа

Тема 4.32. Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета. Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»

Теория. Лирический герой, мотив в произведении искусства, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, рифма, виды рифмовки, метафора, олицетворение, эпитет.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета. Формирование навыков выразительного чтения наизусть, работы с учебником, портретами поэта разных лет. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.А. Фета. Выявление особенностей поэтики А.А. Фета, художественной идеи стихотворений, состоящей в утверждении единства человека и природы; сопоставление стихотворений Фета, картин русских художников и произведения П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года». Формирование навыков выразительного чтения наизусть, работы с репродукциями картин русских художников, с музыкальными произведениями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления идеи единства человека и природы, характерной для пейзажной лирики А.А. Фета.

Форма подведения итогов: творческая лаборатория

Тема 4.33. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Образ Музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»

Теория. Стихотворение, развёрнутое сравнение, образ.

Практика. Выявление художественной идеи стихотворения, нашедшей отражение в размышлениях поэта о роли поэзии в обществе; характеристика образа Музы в поэзии Н.А. Некрасова. Формирование навыков выразительного чтения, работы с материалами учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении, развитие коммуникативных способностей. Формирование гражданской позиции учащихся; воспитание интереса к жизни и творчеству Н.А. Некрасова.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.34. Художественная идея стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Теория. Творческая история произведения, автограф, амфибрахий, анапест, дактиль, афоризм, этимология, конфликт, завязка, кульминация, портрет, эпитет, метафора. Тема, сюжет, фабула, элементы фабулы, экспозиция, строфа, стопа, стихотворный размер, ямб, хорей, синтаксический перенос, эпитет, этимология.

Практика. Выявление художественной идеи стихотворения, заключающейся в призыве к освобождению народа от векового рабства. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и статьями учебника, лексической работы, развитие коммуникативных способностей.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «идиллия», «щелкопёр», «заветный», «призвание», «вопиющий». Выявление художественной идеи поэмы, проявляющейся в протесте автора против рабского положения народа и его покорности; определение особенностей интонационного рисунка поэмы. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника, обобщения и систематизации знаний в ходе работы над темой, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «Ватикан», «Колизей», «Аполлон Бельведерский».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.35. Смелость, самоотверженность, решительный характер в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Теория. Творческая история произведения, контекст, поэма, стихотворный размер, конфликт, завязка, синтаксический перенос, сравнение.

Практика. Знакомство с историей создания произведения, с некоторыми историческими фактами, положенными в основу сюжета поэмы; выявление художественной идеи фрагмента поэмы, проявляющейся в стремлении автора наделить героиню чертами лучших людей своего времени: смелостью, самоотверженностью, решительным характером.

Формирование навыков выразительного чтения по ролям, исследовательской работы с текстом, иллюстрациями учебника, лексической работы, составления письменного ответа на вопрос. Формирование нравственно-эстетических представлений и гражданских чувств учащихся в процессе выявления лексического значения слова «завет».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.36. Особенность звучания темы Крымской войны в творчестве русских писателей, художественной идеи стихотворения, проявляющейся в изображении сути материнства («Внимая ужасам войны...»)

Теория. Творческая история, образ, художественные средства.

Практика. Выявление особенностей звучания темы Крымской войны в творчестве русских писателей, художественной идеи стихотворения, проявляющейся в изображении сути материнства. Формирование навыков выразительного чтения, анализа поэтического произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «внимать».

Форма подведения итогов: творческая лаборатория

Тема 4.37. М.Е. Салтыков-Щедрин. Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина и особенностями его сказок.

Теория. Сказка, сатира, аллегория, гротеск.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, выявление особенностей его сказок. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с обобщающими таблицами и материалами учебника. Воспитание интереса к жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.38. Особенность сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина на общественное устройство современной ему России. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Теория. Притча, сатира, сказка, сказочные формулы, фантастика, эзопов язык Жанр, сказка, фантастика, гротеск, сатирический образ, сатирический персонаж, мораль.

Практика. Выявление особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина на общественное устройство современной ему России; пародии на цивилизацию, на представления о блаженном существовании

«естественных людей». Выявление художественной идеи сказки, проявляющейся в авторской иронии, направленной против помещиков, грабящих русский народ; выявление отличий сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина от русской народной сказки. Формирование навыков составления цитатного плана статьи учебника и художественного произведения, выразительного чтения по ролям, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «дикий».

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.39. А.Н. Островский. Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке.

Теория. Драма, конфликт, композиция, пролог, лирические, эпические песни, сказка, фольклор, традиция.

Практика. Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на формирование таланта драматурга; с творческой и сценической историей пьесы-сказки; установление сюжетно-композиционного сходства пьесы с волшебной сказкой. Формирование навыков художественного пересказа, работы со статьёй учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении; развитие коммуникативных способностей.

Воспитание интереса к жизни и творчеству А.Н. Островского, устному народному творчеству.
Форма подведения итогов: творческая лаборатория

Тема 4.40. Особенности конфликта пьесы- сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского

Теория. Драма, герой, персонаж, конфликт, сюжет, деталь, тропы и фигуры, инверсия.

Практика. Выявление особенностей конфликта пьесы-сказки, состоящего в столкновении живого творческого начала с холодностью и эгоизмом; определение смысла финала пьесы-сказки. Формирование навыков составления литературных комментариев, работы со статьёй учебника; развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «эгоизм», «лицемерие».

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.41. Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Особенность изображения военных событий в рассказе. Скромность, искренность, мужество, душевное величие и стойкость простого солдата в изображении Л.Н. Толстого.

Теория. Рассказ, очерк, эпизод, контраст, деталь художественная, пейзаж, портрет, авторская позиция.

Практика. Актуализация знаний о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; Воссоздание атмосферы событий Крымской войны 1853—1856 гг., знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Толстого, нашедшими отражение в «Севастопольских рассказах». Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с репродукциями, иллюстрациями учебника. Воспитание интереса к истории России, к жизни и творчеству Л.Н. Толстого. Выявление особенностей изображения военных событий в рассказе; формирование представлений о скромности, искренности, мужестве, душевном величии и стойкости простого солдата в изображении Л.Н. Толстого. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями учебника, составления рассказа о герое литературного произведения, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «героизм».

Форма подведения итогов: творческая лаборатория

Тема 4.42. Чувство одиночества, осознании дисгармоничности жизни людей- особенность мировосприятия Николеньки Иртеньева («Отрочество»).

Теория. Автобиографическая проза, трилогия, конфликт, контраст, кульминация.

Практика. Выявление особенностей мировосприятия Николеньки Иртеньева, проявляющихся в чувстве одиночества, осознании дисгармоничности жизни людей. Формирование навыков выразительного чтения, художественного пересказа, работы со статьёй учебника, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «скептицизм»; воспитание интереса к жизни и творчеству Л.Н. Толстого.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.43. Особенности композиции рассказа, значения деталей, воссоздающих атмосферу бала («После бала»).

Теория. Автор, повествователь, рассказчик, образ, деталь, композиция, фабула, эпизод.

Практика. Выявление исторической и философской основ рассказа, связанных с теорией непротивления злу насилием; особенностей композиции рассказа, значения деталей, воссоздающих атмосферу бала. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, развитие коммуникативных способностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления философской основы рассказа, лексического значения слова «служака».

Форма подведения итогов: проверочная работа

Тема 4.44. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».

Теория. Рассказ, фабула, завязка, кульминация, развязка, сарказм, юмор, юмореска, деталь, персонаж.

Практика. Выявление особенностей мировоззрения А.П.Чехова, нашедших отражение в воспоминаниях современников; знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на становление творческой манеры писателя. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в обличении «хамелеонства» как социального явления. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, отбирать материалы для слайдовой презентации, составлять письменный ответ на вопрос. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.П. Чехова.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Тема 4.45. Обличение разрушающего влияния на душу человека добровольного холопства, самоуничтожения в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».

Теория. Сюжет, психологический портрет, сатира, «говорящая» фамилия; сравнение, олицетворение, эпитет.

Практика. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в обличении разрушающего влияния на душу человека добровольного холопства, самоуничтожения. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «эзекуция», «эзекутор».

Форма подведения итогов: творческая лаборатория

Тема 4.46. Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века».

Теория. Рассказ, фабула, завязка, кульминация, развязка, сарказм, юмор, юмореска, деталь, персонаж.

Практика. Формирование навыков выразительного чтения по ролям, лексической работы, исследовательской работы с текстом.

Форма подведения итогов: тестирование

Тема 4.47. Поэзия XIX века о России.

Теория. Лирический герой, инверсия, метафора, риторический вопрос, восклицание, обращение, эпитет, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика. Выявление объединяющего начала в произведениях русских поэтов XIX в. о России — любви к родине, родной природе, русскому народу. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстративным материалом, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов «животворящий», «святыня», «алтарь», «самостоянье»; воспитание интереса к творчеству русских поэтов XIX в.

Форма подведения итогов: тестирование

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№п/п	Наименование раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
1	Введение. Художественная литература XIX века и история Тема 4. Русская литература XIX века.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Исследовательская работа Творческая мастерская Тестирование Самостоятельная работа
2	Тема 4.16 – тема 4.25. Творческий путь Н.В.Гоголя.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование Проверочная работа Контрольная работа
3	Тема 4.26 - тема 4.30. Краткие сведения о И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника».	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Контрольная работа Творческая лаборатория
4	Тема 4.31. Особенность мировосприятия Ф.И. Тютчева.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование Проверочная работа Творческая лаборатория
5	Тема 4.32. Знакомство с некоторыми фактами биографии и особенностями художественного мировидения А.А. Фета.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Самостоятельная работа Проверочная работа
6	Тема 4.33. - тема 4.36. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование Творческая лаборатория
7	Тема 4.37, тема 4.38. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный.	Проекционное оборудование.	Тестирование Творческая

	Знакомство с некоторыми фактами биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина и особенностями его сказок.		Частично-поисковый. Исследовательский.	Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	лаборатория Проверочная работа
8	Тема 4.39, тема 4.40 А.Н. Островский. Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса- сказка «Снегурочка».	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Творческая лаборатория Самостоятельная работа
9	Тема 4.41. – тема 4.43 Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Самостоятельная работа Творческая лаборатория
10	Тема 4.44, тема 4.45 А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Самостоятельная работа Творческая лаборатория
11	Тема 4.46. Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX века».	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование
12	Тема 4.47. Поэзия XIX века о России.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный. Частично-поисковый. Исследовательский.	Проекционное оборудование. Доступ к сети интернет. Пособие по литературе.	Тестирование

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по программе «Литература как искусство слова» разрабатываются для осуществления следующих видов контроля.

1. Входной контроль

Цель входного контроля — оценка общего уровня подготовки ребенка и группы в целом. Для входного контроля используется тестирование. Результаты входного контроля используются для вывода о целесообразности редактирования планирования. Для оценивания используется 100-балльная система.

Входной контроль проводится с каждым обучающимся индивидуально по двум параметрам — теоретический и практический.

Теоретический параметр проверяет базовые знания по литературе. Его значение определяется по результатам тестирования.

Практический параметр демонстрирует степень владения художественным произведением и основными теоретико – практическими навыками по литературе. Его значение определяется по результатам практического тестирования

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет входные параметры информационной карточки «Учёт результатов обучения», пользуясь шкалой, представленной в таблице.

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2. Текущий контроль

Осуществляется после каждой темы в форме наблюдения, тестирования, контрольного опроса (устного или письменного), собеседования, психологического мониторинга.

3. Промежуточная аттестация

Проводится в конце каждого раздела в творческих проектах и литературных мастерских.

4. Итоговая аттестация

Завершает отдельный курс программы, проводится в виде проектной деятельности

Формы отслеживания результатов: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование, опрос (устный или письменный), публичная презентация, психологический мониторинг.

Формы фиксации результатов: аналитическая справка, материалы тестирования и опроса, результаты психологического мониторинга, презентация, отчёт.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» (без оценки) установленного Центром «Поиск» образца.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал. Из них:

- учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории – 1 чел.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Требования к зданию/помещению

Для реализации программы «Литература как искусство слова» помещение должно удовлетворять строительным, санитарным и противопожарным нормам.

Учебные кабинеты укомплектованы удобными рабочими местами за ученическими столами в соответствии с ростом обучающихся, состоянием их зрения и слуха.

Кабинеты русского языка и литературы оборудованы в соответствии с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к видеодисплейным терминалам. Используемые цифровые образовательные ресурсы, инструменты учебной деятельности (программные средства) лицензированы для использования во всём учреждении или на необходимом количестве рабочих мест. В работе используются комплекты лицензионного или свободно распространяемого программного обеспечения.

В целях организации антитеррористической защищённости охрана здания учреждения должна быть обеспечена системой наружного видеонаблюдения, пропускным режимом и штатными охранниками. Территория учреждения должна иметь периметральное ограждение и наружное освещение в темное время суток.

Материально-техническое обеспечение

Аудитории:

- аудитория для теоретических и практических занятий по русскому языку и литературе с необходимой ученической мебелью, пластиковой доской;
- класс на 12 ученических и 1 учительское место;
- коворкинг-зона.

Технические средства и оборудование:

- проекционное оборудование;
- компьютеры с выходом в сеть интернет и необходимым для стандартного функционирования программным обеспечением;
- белая бумага для стандартной печати формата А4;
- маркеры для пластиковой доски;
- сплитсистема.

Лицензионное программное обеспечение:

- LibreOffice;
- Средства защиты:
- antibактериальные салфетки;
- antibактериальный спрей;
- огнетушитель;
- рециркулятор.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Перечень литературы, использованной при написании программы

- 1) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа по литературе, 5-11 классы».- В сб.: Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. – М.: Баласс, 2004
- 2) Литература. 5- 9 классы: рабочие программы по учебникам Р. Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой / авт.-сост. Л. Ефремова. – Волгоград: Учитель, 2011
- 3) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература. 5 класс («Шаг за горизонт»). Учебник – хрестоматия для 5-го класса. В 2-х кн. Изд.2-е, испр. и доп. – М.: Баласс,
- 4) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература.6 класс («Год после детства»). Учебник в 2-х кн. Изд.3-е, дораб. – М.: Баласс,
- 5) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература.7 класс («Путь к станции «Я»). Учебник в 2-х кн. Изд.3-е, испр. и доп. – М.: Баласс,
- 6) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература.8 класс («Дом без стен»). Учебник в 2-х кн. Изд.3-е, испр. и доп. – М.: Баласс,
- 7) Барова Е.С. Уроки литературы в 5 классе по учебнику – хрестоматии «Шаг за горизонт». Методические рекомендации для учителя / под. ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. Из. 2-е, перераб. М.: Баласс, 2005
- 8) Барова Е.С. Уроки литературы в 6 классе по учебнику «Год после детства». Методические рекомендации для учителя / под. ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. Из. 2-е, перераб. М.: Баласс, 2005
- 9) Барова Е.С. Уроки литературы в 7 классе по учебнику «Путь к станции «Я». Методические рекомендации для учителя / под. ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. Из. 2-е, перераб. М.: Баласс, 2006
- 10) Барова Е.С. Уроки литературы в 8 классе по учебнику «Дом без стен». Методические рекомендации для учителя / под. ред. Р.Н. Бунеева. Из. 2-е, перераб. М.: Баласс, 2006

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся

- 1) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературе. 5 класс (к учебнику «Шаг за горизонт») –Изд. 3-е, испр. – М.: Баласс, 2006
- 2) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературе. 6 класс (к учебнику «Год после детства») –Изд. 3-е, испр. – М.: Баласс, 2006
- 3) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературе. 7 класс (к учебнику «Путь к станции «Я»). – М.: Баласс, 2006
- 4) Барова Е.С., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературе. 8 кл.: (к учебнику «Дом без стен»). – М. : Баласс, 2012
- 5) Гранин Г.Г., Концевая Л.А. Русская литература. От былин до Крылова. Книга для чтения. — М. : Баласс, 2007.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям

- 1) Кови С. «7 навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности» - Альпина Паблишер, 2019
- 2) Ицхак Пинтусевич «Действуй! 10 заповедей успеха» изд. Эксмо 2018 г.
- 3) Стивен Кови «Восьмой навык. От эффективности к величию» «Альпина Паблишер», 2020 г.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

1. www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
2. <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
3. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php / – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
4. <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
5. <http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
6. <http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели

3. Перечень раздаточного материала

- 1) Тексты практических работ.
- 2) Тексты самостоятельных работ и тестов.
- 3) Специальные комплекты материалов для деловых игр.

к общеобразовательной общеразвивающей программе «Литература как искусство слова»

Примеры тестирования

Тест №1

Устная народная словесность, её виды и жанры.

Духовная литература, её виды и жанры.

1. Основные виды эпической народной словесности – это:

- а) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- б) сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка;
- в) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- г) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.

2. Какая группа сказок в этом перечне лишняя:

- а) волшебные;
- б) социально-бытовые;
- в) приключенческие;
- г) сказки о животных?

3. Выберите наиболее точное и правильное определение пословицы:

- а) пословица – это придуманное народом изречение;
- б) пословица – это краткое изречение, отражающее разные случаи в жизни и содержащее самостоятельное суждение;
- в) пословица – это краткое изречение, содержащее часть суждения;
- г) пословица – это совет, бытовое правило.

4. Какое из этих высказываний является поговоркой:

- а) лягушки кричат – спать пора;
- б) заяц дорогу перебежит – к несчастью;
- в) без труда не вытащишь и рыбку из пруда;
- г) после дождичка в четверг?

5. «Чужими руками жар загребать» – это:

- а) пословица;
- б) поговорка;
- в) афоризм;
- г) загадка.

6. Былины – это:

- а) краткие исторические рассказы о реальных событиях;
- б) вид эпической устной народной словесности, героическая песня, в которой отражена реальная историческая основа и изображаются герои и события, созданные народной фантазией;
- в) особый вид сказок;
- г) жанр устного народного творчества, меткие образные выражения.

7. Какой жанр народных песен в этом перечне лишний:

- а) исторические;
- б) обрядовые;
- в) плясовые;
- г) эстрадные?

8. Частушка – это:

- а) эпическое произведение, состоящее, как правило, из четырёх строк;
- б) двестишие или четверостишие, исполняемое во время народных гуляний;
- в) вид лирической устной народной словесности: двестишия или четверостишия, возникающие как импровизация, выражение различных чувств;
- г) вид устной народной поэзии, предназначенный для исполнения под балалайку или гармонь.

9. Основные драматические виды устной народной словесности – это:

- а) трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль;
- б) ода, элегия, песня, сатира, послание, эпиграмма, идиллия;
- в) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- г) театр Петрушки, народная драма, раёк, представление скоморохов.

10. В переводе с греческого «Библия» означает:

- а) «вера»;
- б) «книги»;
- в) «правда»;
- г) «любовь к людям».

11. Что не является чертой библейского стиля:

- а) ритмичность, деление на отрезки – стихи;
- б) рифма;
- в) крылатые слова;
- г) иносказание.

12. Из каких частей состоит Библия:

- а) из Книги Бытия и Псалтири;
- б) из Книги Чисел и Книги Царств;
- в) из Ветхого Завета и Нового Завета;
- г) из книг пророка Моисея и книг Иисуса Навина.

13. Какие эпические жанры есть в Библии?

- а) повесть, притча, проповедь, родословие, жизнеописание;
- б) роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, поэма;
- в) молитва, пророчество, плач, афоризм;
- г) псалом, гимн, обличение, пророчество.

14. Притча – это:

- а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;
- б) просьба, обращённая к Богу или святым;
- в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;
- г) хвалебная песнь.

15. Псалом – это:

- а) нравоучительное ораторское произведение, содержащее моральные требования и призывающее слушателя к их выполнению;
- б) просьба, обращённая к Богу или святым;
- в) нравоучительное аллегорическое произведение, содержащее религиозно-моральное поучение;
- г) хвалебная песнь.

Ответы

- 1. б
- 2. в
- 3. б
- 4. г
- 5. б
- 6. б
- 7. г
- 8. в
- 9. г
- 10. б
- 11. б
- 12. в
- 13. а
- 14. в
- 15. г

Средства языка художественной словесности

1. Что такое семантика?

- А) Это эмоциональная окраска слов, словосочетаний, оборотов речи;
- Б) Это стилистическая принадлежность слов, словосочетаний, оборотов речи;
- В) Это смысл, значение слова, частей слова, словосочетаний, оборотов речи, возникающих в тексте.

2. Что такое интонация?

- А) Это главное выразительное средство звучащей речи.
- Б) Это один из видов эмоциональной окраски высказывания.
- В) Это важнейшее средство выразительности стихотворной речи.

3. Определите средство выразительности в тексте:

Уж вечер... Облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский)

- А) Антитеза.
- Б) Олицетворение.
- В) Эллипсис.

4. Определите средство выразительности в тексте:

Весенний и тлетворный дух. (А.Блок)

- А) Оксюморон.
- Б) Сравнение.
- В) Инверсия.

5. Определите средство выразительности в тексте:

Сменит не раз младая дева мечтами легкие мечты;
Так дерево свои листья меняет с каждою весною. (А.Пушкин)

- А) Умолчание.
- Б) Сравнение.
- В) Повтор.

6. Синтаксические фигуры – это

- А) сравнение, олицетворение, метафора.
- Б) синекдоха, ирония, эпитет.
- В) оксюморон, повтор, инверсия.

7. Дайте определение метонимии и синекдохи. Распределите приведенные примеры в соответствии с видом тропа.

- 1) Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов)
- 2) Все флаги в гости будут к нам. (А.Пушкин)
- 3) Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И.Крылов)
- 4) Перо его местию дышит. (А.К. Толстой)
- 5) Ну что ж, садись, светило. (В.Маяковский)
- 6) Пуще всего береги <...> копейку. (Н.Гоголь)
- 7) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин)
- 8) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Лермонтов)
- 9) Но тих был наш бивак открытый. (М.Лермонтов)
- 10) Мы все глядим в Наполеоны. (А.Пушкин)

Ответы

- 1. В
- 2. А
- 3. Б
- 4. А
- 5. Б
- 6. В

7. Метонимия в переводе с греческого означает переименование. Метонимия – это употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

Синекдоха – разновидность метонимии, в переводе с греческого означает соподразумевание. Синекдоха – это перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними; употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот.

В примерах 1, 3, 4, 7, 9 – метонимия, в 2, 5, 6, 8, 10 – синекдоха.

Примеры контрольных работ

Контрольная работа №1

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения в драматическом произведении

Прочитайте фрагмент пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания.

Городничий. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор.

Аммос Федорович. Как ревизор?

Артемиий Филиппович. Как ревизор?

Городничий. Ревизор из Петербурга, инкогнито. И еще с секретным предписанием.

Аммос Федорович. Вот те на!

Артемиий Филиппович. Вот не было заботы, так подай!

Лука Лукич. Господи боже! еще и с секретным предписанием!

Городничий. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали – и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемиий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: "Любезный друг, кум и благодетель (*бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами*)... и уведомить тебя". А! Вот: "Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (*значительно поднимает палец вверх*). Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет в руки..." (*остановясь*), ну, здесь свои ... "то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живет где-нибудь инкогнито... Вчерашнего дня я..." Ну, тут уж пошли дела семейные: "... сестра Анна Кирилловна приехала к нам со своим мужем; Иван Кириллович очень потолстел и все играет на скрипке..." – и прочее, и прочее. Так вот какое обстоятельство!

Аммос Федорович. Да, обстоятельство такое... необыкновенно, просто необыкновенно. Что-нибудь недаром.

Лука Лукич. Зачем же, Антон Антонович, отчего это? Зачем к нам ревизор?

Городничий. Зачем! Так уж, видно, судьба! (*Вздыхнув.*) До сих пор, благодарение богу, подбирались к другим городам; теперь пришла очередь к нашему.

Аммос Федорович. Я думаю, Антон Антонович, что здесь тонкая и больше политическая причина. Это значит вот что: Россия... да... хочет вести войну, и министерия-то, вот видите, и подослала чиновника, чтобы узнать, нет ли где измены.

Городничий. Эх куда хватили! Еще умный человек! В уездном городе измена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь.

Аммос Федорович. Нет, я вам скажу, вы не того... вы не... Начальство имеет тонкие виды: даром что далеко, а оно себе мотает на ус.

Городничий. Мотает или не мотает, а я вас, господа, предупредил. Смотрите, по своей части я кое-какие распоряженья сделал, советую я и вам.

1. Каково авторское определение жанра пьесы «Ревизор»?

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма;
- 4) водевиль.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является развязкой сюжетного действия;
- 2) является завязкой сюжетного действия;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является эпилогом.

3. Главным средством выражения авторского отношения к героям в данном фрагменте являются:

- 1) портреты героев;
- 2) речь героев и авторские ремарки;
- 3) авторские ремарки;
- 4) поступки героев.

4. Слова городничего о письме, полученном от Андрея Ивановича Чмыхова, представляют собой законченное развёрнутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматическом произведении?

Ответ: _____

5. В речь городничего включены непосредственно авторские замечания о том, как исполнять эту роль, изображать героя на сцене. Как в драматическом произведении называются эти авторские пометки?

Ответ: _____

6. В речи городничего фигурируют герои, которые не появляются на сцене. Как в драматургии называют таких персонажей?

Ответ: _____

7. Какие формы словесного выражения применяются в драматическом произведении?

Ответ: _____

8. Как автор драматического произведения выражает свою точку зрения, хотя он не присутствует на сцене?

Ответ: _____

9. Что такое подтекст? Приведите пример. Ответ: _____

Ключи

- 1. 1.
- 2. 2.
- 3. 2.

- 4. Монолог.
- 5. Ремарки.

- 6. Внесценические персонажи.

7 и 8. В драматическом произведении авторская мысль, не смотря на, казалось бы, полное отсутствие автора на сцене, находит *словесные формы* выражения. Прежде всего это речь персонажей, их *диалоги и монологи*, которые несут на себе основную смысловую нагрузку: изображение картины жизни и выражение мысли автора.

- 9. Подтекст – добавочный смысл, который возникает в тексте благодаря ситуации.

Подтекст – в театральном искусстве – комплекс мыслей и чувств, содержащихся в тексте, произносимом персонажами пьесы. Подтекст раскрывается актерами не только в словах, но и в паузах, во внутренних, не произносимых вслух монологах.

Вспомним объяснение Хлестакова в любви.

Хлестаков. ... Как бы я был счастлив, сударыня, если б мог прижать вас в свои объятия.

Марья Антоновна (смотрит в окно). Что это там как будто бы полетело? Сорока или какая другая птица?

Казалось бы, реплика Марьи Антоновны не совсем уместна. Но ведь в этом проявляется её волнение: такой высокий чиновник, к тому же хорошенький, говорит по-столичному, объясняется ей в любви. Вовсе не сорока её интересует, а Хлестаков и неожиданное для неё объяснение. Но вместо того чтобы отвечать на пылкие речи, она вдруг делает вид, что смотрит в окно на птицу.

Контрольная работа №2

1. Лирические произведения Некрасова часто определяют как «стихотворные рассказы», «стихотворные новеллы»; тем самым внимание акцентируется на повествовательном начале поэтического текста. Обоснуйте эти жанровые характеристики, проанализировав стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Вор», «Утро». Обратите внимание на то,

- что становится основой лирического сюжета стихотворения;
- где происходит описываемое в стихотворении действие;
- какие подробности происшествия попадают в поле зрения автора;
- каков ракурс изображаемых событий;
- как строится авторская позиция в стихотворении.

2. Сопоставьте две картины Петербурга – пушкинскую и некрасовскую. Какие реалии попадают в поле зрения каждого из поэтов? Каков ракурс изображения Петербурга и эмоциональный колорит поэтической картины в каждом отрывке? В чем образ некрасовского Петербурга полемичен по отношению к пушкинскому?

«Медный всадник» (А.С.Пушкин)	«Кому холодно, кому жарко!», из цикла «О погоде» (Н.Некрасов)
Люблю тебя Петра творенье, Люблю твой строгий, строгий вид, Невы державное течение, Береговой ее гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц, и светла Адмиралтейская игла...	Грязны улицы, лавки, мосты, Каждый дом золотухой страдает; Штукатурка валится – и бьет Тротуаром идущий народ... От природы отстать не желая, Зацветает в каналах вода... ...С какой-то тоской безотрадной Месяц с ясного неба глядит На Неву, что гробницей громадной В берегах освещенных лежит, И на шпиль, угрюмою Невою. Перед длинной стеной крепостною. Наводящей унынье и сплин...

3. В каждой паре приведенных ниже стихотворных фрагментов один принадлежит перу Некрасова. Найдите некрасовский отрывок (и назовите автора второго стихотворения); свой выбор обоснуйте. Выделите характерные особенности некрасовского пейзажа:

- реалии природного мира, представлены в стихотворении;
- сочетание точного изображения различных элементов пейзажа и их субъективной оценки;
- эмоциональный тон пейзажной картины;

а) Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце .снег лежит; Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит. И снег о окошек деревни лежащий. И зимнего солнца холодный огонь – Все, все настоящее русское было, С клеймом нелюдимою, мертвящей зимы...	б) Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера... Поздняя осень. Грачи улетели. Лес обнажился, поля опустели, Только не сжата полоска одна... Грустную думу наводит она.	в) Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали. Вот из лесу вышли – навстречу как раз Синеющей лентой, извилистой, длинной, Река луговая... Но что?.. Какой вдали мелькнул волшебный луч? Восточных облаков хребты воспламенились; Осыпали искрами во тьме журчащий ключ; В реке дубравы отразились.
---	--	--

4. Обращения к Музе были традиционны в произведениях русских поэтов. Сопоставьте несколько фрагментов из стихотворений разных авторов; найдите цитаты из лирических произведений Некрасова. Какие поэтические определения характеризуют некрасовскую Музу? Как в них выражается своеобразие поэтической поэзии Некрасова?

а) Я Музу юную, бывало,
Встречал в подлунной стороне...

приди, закрой глаза поэта
на вечный сон небытия,
Сестра народа – и моя!

б) как часто ласковая Муза
мне услаждала путь немой
Волшебством тайного рассказа!

д) Не русский – взглянет без любви
На эту бледную, в крови.
Кнутом иссеченную Музу...

в) Но рано надо мной отяготели узы
Другой. неласковой и нелюбимой Музы,
Печальной спутницы печальных бедняков...
Той Музы плачущей, скорбящей и болящей,
Всечасно ждущей, униженно просящей...
г) О Муз! наша песня спета.

е) Я Музу резвую привел
на шум пиров и буйных споров...

ж) Замолкни, Муза мести и печали!

5. Приведенное ниже «стихотворение» составлено из двух поэтических произведений (вспомните названия текстов-оригиналов). Восстановите каждый поэтический текст. В чем сходство и различие позиций Пушкина и Некрасова в понимании роли поэта и назначения поэзии?

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, - душа в заветной лире
Мой прах переживет, доколь в подлунном
мире
Жив будет хоть один поэт, неведомый ему.

Я лиру посвятил народу своему,
И долго буду тем любезен я народу,
Что я ему служил – неведомый ему,
Не требуя венца. восславил я свободу.

Примеры творческих игр

1.Игра “Птичий двор”.

Используя карточки игры “Ералаш”, сочините сказку о домашних птицах, которые решили поменяться голосами, лапами, хвостами, клювами и т.д. Аргументируйте каждый обмен.

2.Игра “Путаница”.

Развивая идею Чуковского (“Путаница”, “Топтыгин и лиса”), придумайте историю о лесных животных, которые решили поменяться не только голосами, лапами, хвостами, головами, но и повадками, манерой передвижения, характерами и т. д. Аргументируйте каждый обмен. Вам поможет игра “Ералаш”.

3.Игра “Дом, который построил Джек”.

Вспомните известное английское народное стихотворение и, используя лежащий в его основе игровой принцип, опишите берлогу медведя, нору лисы, гнездо сказочной птицы, домик гнома, пещеру великана, комнаты неряхи и чистюли и т. д.

4.Игра “Рифмы”.

Прочитайте одноименную русскую народную сказку и придумайте свой вариант ее продолжения, но без “обидных” слов.

5.Игра “Небывальщина”.

Вспомните сказки и небылицы, герои которых состязаются, придумывая невероятные истории. Проведите и вы такое соревнование на лучшего фантазера.

6.Игра “Много шума из ничего”.

Вспомните историю про разбитое яйцо, из-за которого сгорела вся деревня (“Разбитое яйцо”), или сказку про котят, отказавшихся мяукать, что привело к страшному пожару на синем море (“Путаница” Чуковского). Придумайте историю про то, как “из мухи сделали слона”.

7.Игра “Хорошо, да худо”.

Прочитайте одноименную народную сказку. Она наглядно иллюстрирует некоторые законы диалектики, такие ее категории, как противоречие, качество и количество, возможность и действительность и др. Выберите для игры любой предмет (объект) и назовите его положительные и отрицательные качества. Как они сочетаются в одном предмете?

8.Игра “Чьи это имена?”. Узнайте героев сказок о животных по их именам:

- Котофей Иванович, Котофейч (кот);
- Лизавета Ивановна (лиса);
- Левон Иванович (волк);
- Михайло Потапыч, Михайло Иванович (медведь);
- Дрон Дроныч (уж);
- Лапий (кот);
- Терентий (тетерев) и т. д.

9. Игра “Чье это прозвище?”. Узнайте героев сказок о животных по их прозвищам:

- кумушка, сестричка (лиса);
- бирюк, хватыш, “зубами щелк” (волк);
- толстопятый, косолапый, лесной гнет, “давай реветь” (медведь);
- норушка (мышка);
- квакушка (лягушка);
- побегайчик, серый, косой, длинноухий, хваста (заяц);
- серый лоб, бестолковый лоб, мурлыко (кот);
- дереза (коза);
- ряба, татарушка, пеструшка (курица) и т. д.

10. Игра “Чей это голос?”. Узнайте героев сказок о животных по их голосам:

- голосок тоненький, тихий, дрожащий, плачущий (заяц);
- голос вкрадчивый, лстивый, чуть заискивающий (лиса);
- голос низкий, говорит медленно, врасстяжку (медведь);
- голос хриплый, грубый, “толстый” (волк);
- голос звонкий, четкий (петух);
- речь размеренная, простая, твердая, без затей (кот);
- голосок тоненький, притворный (коза);
- голос занудливый (баран) и т. д.

Примеры самостоятельных письменных работ

Самостоятельная работа по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

Карточка 1.

О каком событии русской истории идет речь в данном отрывке? Как называется это произведение и кто его автор? От чьего лица ведется повествование?

«Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разоренные бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»

(Речь идет о крестьянском бунте 1772–1774 гг. под предводительством Емельяна Пугачева, провозгласившего себя царем Петром III. Отрывок взят из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». О событиях своей жизни рассказывает главный герой – Петр Андреевич Гринев.)

Карточка 2.

Прочитайте сон Гринева. Когда он привиделся герою? Чем интересен этот сон? Зачем А. С. Пушкин включил сон в повествование?

(Этот сон приснился Петруше Гриневу во время степного бурана, когда неожиданный вожатый взялся показать дорогу к жилью. В нем предсказываются будущие грозные события народного бунта, ведь мужик из сна – это вожатый, а в будущем Емельян Пугачев – предводитель казачьего войска, самозванный царь. Именно поэтому он имеет важное значение: он не только опережает исторические события, но и предсказывает будущий характер отношений между молодым офицером и народным вождем.)

Карточка 3.

В связи с чем и кто рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете ее иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя?

(Сказку об орле и вороне рассказывает Пугачев по дороге в Белогорскую крепость во время разговора о его делах и безрадостном будущем. Сказка имеет иносказательный смысл: она о двух возможных выборах жизненного пути – тихом, размеренном, небогатом внешними событиями и другом: ярком, насыщенном, но коротком. Символическую роль играют и герои сказки: орел – птица вольная, любящая высоту, простор, птица царственная; ворон – птица мудрая, но прозаичная, земная, некрасивая.

Благодаря этой истории Пугачев и Гринев высказывают свое отношение к жизни. Для Пугачева лучше короткий, но яркий путь, напоминающий жизнь орла. Гриневу отвратительны разбой и злодейство, не зря он называет бунт бессмысленным и беспощадным; он создан для мирной семейной жизни среди дорогих людей.)

Карточка 4.

Почему Гринев, называя Пугачева самозванцем, разбойником, злодеем, все-таки симпатизирует своему знакомому, не хочет его гибели, приходит проститься в день казни?

(Гринев не может называть Пугачева иначе, так как бунтарь и офицер императорской армии – враги, кроме того, Гринев помнит расправу над комендантом Белогорской крепости, гибель Василисы Егоровны и другие трагические события. Но человеческие отношения двух героев стоят вне их официальных отношений; Пугачев не только сохраняет жизнь своему знакомому, но и устраивает его счастье, проявляя при этом благородство и терпимость, уважая Гринева за верность слову и доброту. Симпатия юного героя – не только благодарность за благодеяния, а искреннее человеческое чувство, хотя на первых порах (как и во сне) Гринев слегка корбит, что его благодетель – «мужик».)

Карточка 5.

Прочитайте описание. Какими художественными средствами пользуется автор? Какую роль в произведении играет этот отрывок?

«Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!»...

Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь?» – спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом».

(Главное в этом описании – действие, динамика. Состояние природы изменяется мгновенно: ветер, снег, метель, буран, мгла. Пушкин использует очень скромные эпитеты; всего два контрастных цвета: темное небо – снежное море (ранее – белая туча). Метафор всего две: ветер завыл (воет зверь), снежное море (бесконечность снежной движущейся массы, похожей на морскую стихию). Пушкин – мастер пейзажа. Но пейзаж у него не статичный, застывший, а меняющийся, движущийся, как в жизни. Описание бурана в романе имеет несколько значений:

- а) композиционное – благодаря бурану герои (Пугачев и Гринев) не только встречаются, но и проникаются симпатией друг к другу;
- б) аллегорическое – буран, разгул стихии – символизирует грядущие события, разгул мятежа, представляющего, как и буран, угрозу для жизни героя;
- в) реалистическое – в степях бураны встречаются и сейчас, таким образом, описание бурана придает рассказу достоверность происходящего на самом деле.)

Карточка 6.

Что называется эпиграфом? Для чего нужны эпиграфы? Какой эпиграф выбирает Пушкин для своего романа «Капитанская дочка»?

(Эпиграф – короткий текст (цитата, изречение, поговорка и т. д.), предпосланный художественному произведению, помещаемый перед текстом. Эпиграф часто выражает основную мысль автора, идею или настроение произведения, содержит авторскую оценку излагаемых событий. «Капитанская дочка» Пушкина предваряется эпиграфом «Береги честь смолоду». Эта пословица не только определяет кодекс поведения молодого человека, но и характеризует героя, поясняет его нравственный выбор в трудные минуты испытаний.