

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:
приказом Центра «Поиск»
№133 от 25 марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление: художественное

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Объём программы: 72 ч.

Срок освоения: 1 год

Форма обучения: очная

Руководитель программы: Котельникова Надежда Михайловна, учитель ИЗО
Кисловодского филиала ГАОУ ДО «Центр для одаренных детей «Поиск»

Кисловодск, 2025 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ	
ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	8
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ	
БАЗЫ.....	13
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И	
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
ПРОГРАММЫ.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» логически и содержательно-методически взаимосвязана с историей искусства, графикой, черчением, дизайном и архитектурой. Направленность программы — художественная.

Цели и задачи программы:

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи программы:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального

выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла
визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к
самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям
культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,
выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных
образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании
красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной
художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом
развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и
структурированию визуального образа на основе его эмоционально-
нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными
художественными материалами и инструментами для эстетической организации
и оформления бытовой и производственной среды.

Новизна программы/ Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что ее участники получают
возможность в сжатые и укороченные сроки практически апробировать полный
цикл изготовления художественного произведения (рисунок, картина), при
этом используя помимо традиционных материалов (графит, акварель)
современные высокотехнологичные (масляные и темперные краски, сухая
пастель, карандаши для графики, грунтованный холст и др.). Обучение
предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых
технологий. Кроме того, программа способствует подготовке к дальнейшему

поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма реализации программы – очная.

Условия обучения детей: обучение по программе осуществляется для школьников в возрасте от 14 до 16 лет, которые прошли отборочный тур – справились с творческим заданием.

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

знает элементарные теоретические и практические основы академического рисования, смысл основополагающих понятий таких, как: «пропорция», «линейно-конструктивное построение», «светотень» и т.п.; методическую последовательность выполнения рисунка с натуры; владеет приемами линейной и воздушной перспективы в художественной работе;

умеет моделировать форму сложных предметов тоном; последовательно ведет рисунок постановки;

владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;

владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;

владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени;

знает основные свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знает основы разнообразных техник живописи;

знает основ художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умеет изображать объекты предметного мира, пространство;

владеет навыками в использовании основных техник и материалов;

последовательно ведет живописную работу.

2. Метапредметные результаты:

может планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности; выдвигает творческие способы и решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно;

работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе и Интернет);

в ходе представления проекта дает оценку своим результатам;

самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;

умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

3. Личностные результаты:

сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;

сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.

развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

умеет связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства.

желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;

способен у ответственного отношению к учению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

сформировано целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития изобразительного искусства в общественные практики.

Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий: аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя).

Формы проведения занятий: практическое художественное творчество.

Формы организации деятельности обучающихся: выполнение творческих занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	История искусства	8	4	12
2.	Декоративно-прикладное искусство	4	8	12
3.	Основы академической живописи	4	20	24
4.	Основы академического рисунка	4	20	24
	ИТОГО			72

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. История искусства

Теория: Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства.
Знакомство живописью и графикой как видами изобразительного искусства.
Изучение всемирно известных шедевров.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы:
информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Принципы взаимосвязи декора и формы, познавательные свойства и типичные формы народной, конфессиональной, светской, авангардной художественной традиции декоративно-прикладного искусства.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. Основы академической живописи

Теория: Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: гуашь, акварель, темпера, масло, акрил. Методическая последовательность выполнения учебного этюда. Роль предварительного эскиза в создании живописной работы.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. Основы академического рисунка

Теория: Знакомство с понятием классическим рисунком. Средства выразительности рисунка. Основные сведения о методах и приемах выполнении рисования с натуры. Основные сведения о теории изобразительной грамоты: компоновка изображения, способы измерения пропорций и положений формы изображаемого объекта; линейная перспектива, ее понятия и законы; светотень и ее градации и т.д. Натюрморт, как основа обучения академическому рисунку в школьном возрасте.

Практика: выполнение индивидуального задания.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы.

Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

На обучение зачисляются обучающиеся от 11 до 13 лет общеобразовательной школы: по результатам конкурсного отбора: вступительная экзаменационная работа по рисунку и/или живописи.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Формы:

выполнение практических заданий педагога;

педагогическое наблюдение.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по бальной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

индивидуальная консультация;

выполнение индивидуальных творческих заданий;

анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

Промежуточная аттестация - не проводится

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Результат
Высокий уровень	уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном; владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; последовательно ведет рисунок постановки; последовательно ведет живописную работу; уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.
Средний уровень	владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками; владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками;

	последовательно ведет рисунок постановки; последовательно ведет живописную работу; передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками; вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.
Низкий уровень	владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками; владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками; непоследовательно ведет рисунок постановки; непоследовательно ведет живописную работу; передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками; не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.
Элементарный уровень	владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с значительными ошибками или не может передать пространство; не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; непоследовательно ведет рисунок постановки; непоследовательно ведет живописную работу;

	передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; с значительными ошибками или не может передать цветовые отношения; не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов.
--	--

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по курсу.

Форма: выставка, просмотр и отбор лучших творческих работ.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации курса «Изобразительное искусство» помещение должно соответствовать следующим характеристикам: аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы и софиты.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина, соус,

акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски, методические разработки и методическая литература.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск : ВГУ, 2018. – 240 с.
4. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;
5. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014
Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2017 16. Проненко Г.Н. Живопись.

6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2015
Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения программы**

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>
4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>